

SINOPSIS HISTORICA

- 1968 INICIATIVA de Delegación Regional Colegio de Arquitectura, basado en las siguientes razones: vivencia del estudiante de lo cultural, lo climático y los recursos, característicos de la zona. Abrir carrera a estudiantes de la región.
- 1969 Creación de la Escuela de Arquitectura Sede Concepción de la Universidad Técnica del Estado
- 1970 Rechazo de la creación de la carrera por la Contraloría por Ley Colegio de Arquitectos. Art. 5º no contempla la UTE. como universidad.
- 1972 Exposición pública Trabajo Escuela en Casa del Arte.
- 1973 Convención del Departamento para modificación del plan de estudio.
- 1973 Reestructuración y Nuevo Plan de Estudio. Exposición pública, De la Configuración Espacial, Casa del Arte.
- 1974 Modificación Ley Colegio de Arquitectos y aceptación de la Contraloría.
- 1974 Primer alumno Egresado.
- 1975 Convenio Cormu Departamento Arquitectura para modelos de desarrollo urbano en la región metropolitana de Concepción.

PROFESORES:

Jornada Completa	:	9
1/2 Jornada parcial	:	
Depto.	:	26
Depto. servicio parcial	:	12
Horas jornadas Parciales	:	220
Administrativos	:	
Secretarias	:	2
Traductora	:	1

INVESTIGACION

Una investigación sobre Tecnología
 Una investigación sobre Vivienda.
 Población Estudiantil : 294 alumnos.

NIVELES										
121	122	221	222	321	223	421	422	521	522	TIT
105	47	49	33	12	14	9	15	6	5	6
NUMERO DE ALUMNOS										

PLANTA DIRECTIVA

- Director: Arqto. Víctor Lobos Lápera.
- Secretario Académico: Arqto. Roberto Goycolea Infante.
- Extensión y Comunicaciones: Arqto. Ricardo Hempel Holzzapfel.
- Coordinador Docente: Jorge Harris Jorquera. Arqto.
- Area Diseño: Arqto. Antonio Zelada E.
- Area Tecnológica: Arqto. Roberto Goycolea Infante.
- Area Cultural: Arqto. Clara Leyton Gatica.



FUNDAMENTO TEORICO

La obra arquitectónica tiende a conformar espacios para la vida del hombre en su complejidad fisiológica, psicológica y social.

La arquitectura es un arte inspirado en lo funcional pero trascendente, es decir, la obra no puede quedar solamente en ello y/o en lo netamente constructivo, debe ir más allá, pues por ser arte es creación.

La arquitectura no es solamente arte donde no entra la técnica y lo constructivo, al contrario es una congruencia orgánica entre arte y técnica.

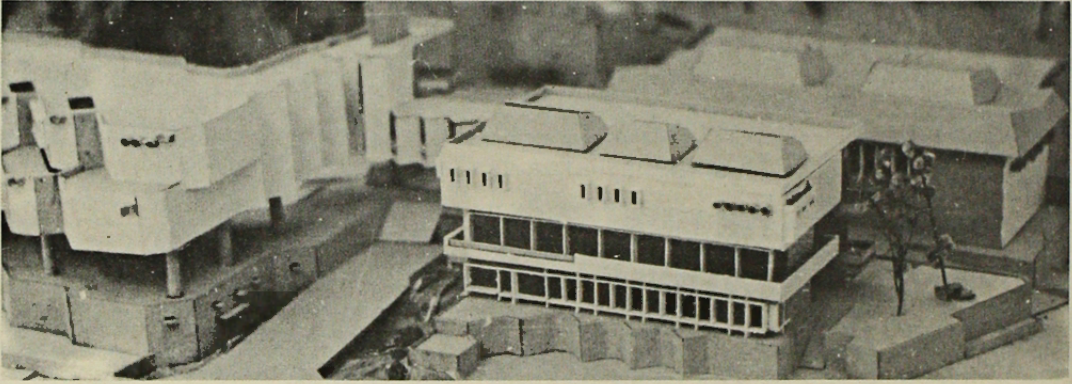
La arquitectura para que sea tal ha de construirse y habitarse plenamente.

La observación del hombre en el espacio es la base para generar una obra con un nuevo orden, orden que debe ser coherente con la realidad observada, la que dá nacimiento a una idea rectora, fundamento de la obra.

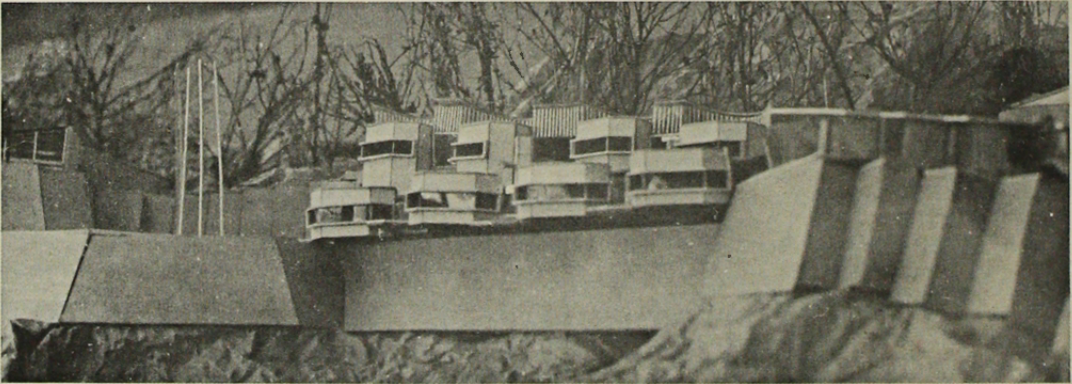
La obra se implanta en un lugar, en una ciudad, en una región, en un país; no puede ser independiente de ellos tanto en el aspecto económico, cultural y espacial.

La técnica es indispensable para conformar nuevos espacios. El dominio técnico y espacial basado en la racionalidad y en la lógica, apoyada en los métodos científicos, permite dar una real respuesta a la problemática planteada.

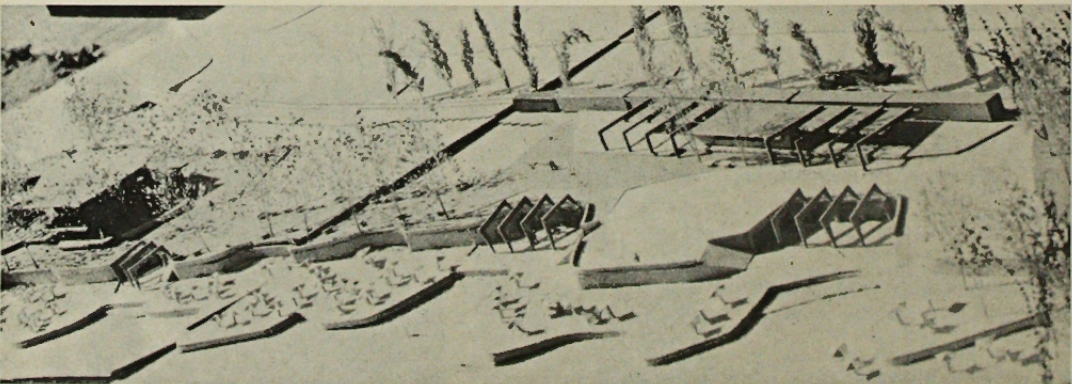
Escuela Sordomudos — Cuarto Se-
mestre.

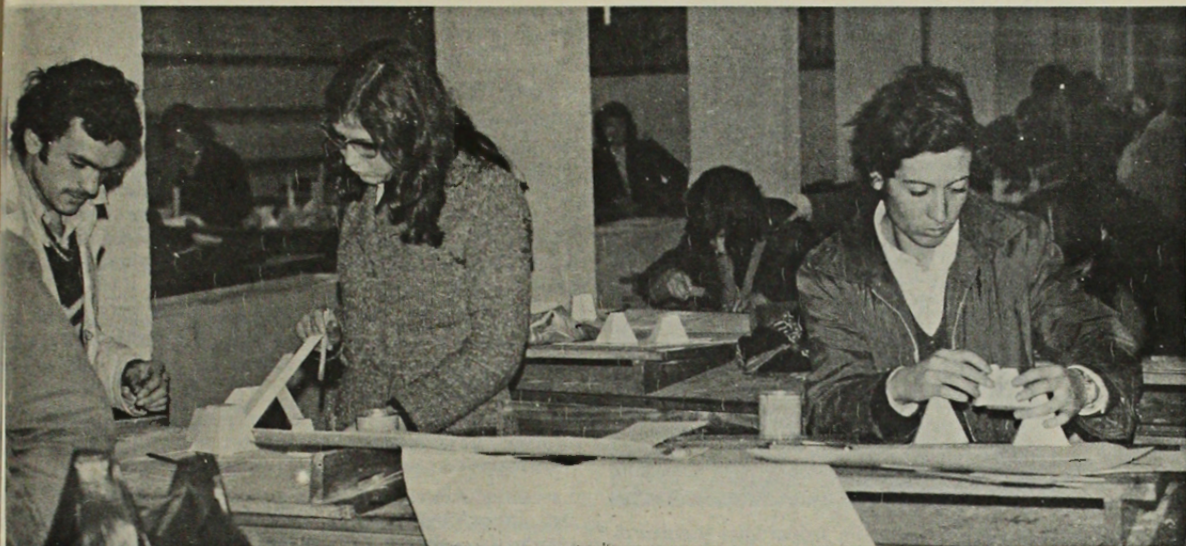


Escuela Sordomudos — Cuarto Se-
mestre.



Balneario Dichato — Tercer Semestre.





Alumnos de Taller de Composición Plástica — Segundo Semestre.

CAMPO DE ACCION DEL DEPARTAMENTO

La acción planteada por el Departamento de Arquitectura de la UTE, abarca docencia, investigación y extensión, basado en la **realidad regional** de la cual debe extraer sus recursos humanos.

Los arquitectos ejercen su profesión en un extenso campo que se puede dividir en tres grandes sectores:

- El de los objetos y espacios para-arquitectónicos, como son el vestuario, utensilios, muebles, decoración de interiores, paisajismo, etc.
- El de los **espacios habitables**, entre los que se encuentra la arquitectura propiamente tal y su arreglo en el espacio urbano, constituyendo núcleos o ciudades.
- El último grupo lo forman los **espacios geográficos** planificados, en la implantación física del desarrollo a las escalas metropolitanas, regionales y nacionales.

El primer grupo, los elementos para-arquitectónicos constituyen una **multiplicidad de aspectos heterogéneos** que hacen necesario un gran equipo de especialistas en diferentes disciplinas, para su enseñanza.

El grupo de diseño de los espacios geográficos, igualmente requiere un **equipo docente interdisciplinario**, con características diferentes al primero. Este sector está abordado por **organismos especializados** a los cuales podrán concurrir los egresados para continuar su **perfeccionamiento profesional**.

El sector de la conformación de los espacios habitacionales es el que **aborda el departamento**, basado en la **disponibilidades regionales**. Este sector cubre el diseño de las habitaciones, sus equipamientos sociales y comunitarios; el de la industria y el de la implantación de estos dentro del espacio urbano o rural y la formación de núcleos urbanos.

En consecuencia, la labor docente del departamento se centra en las áreas del **diseño de los espacio habitacionales**, principalmente en proyectos de arquitectura y núcleos urbanos que la contienen, dentro de un marco de

referencia cultural tanto en el área de los elementos para-arquitectónicos como en el del diseño de los espacios geográficos.

PLAN DE ESTUDIOS

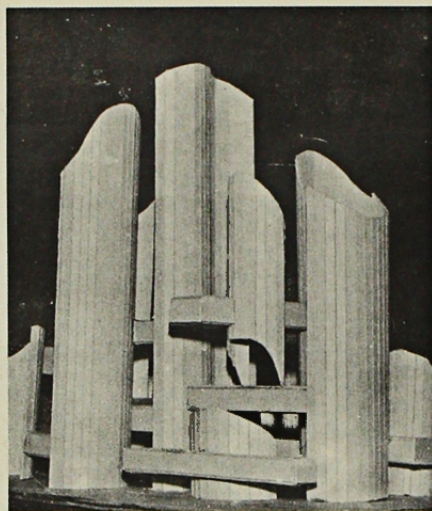
El arquitecto es un profesional responsable y comprometido con el desarrollo del país y la arquitectura **no es una mera respuesta técnica** aislada, sino la expresión de la confluencia de múltiples variables como ser: artísticas, científicas, económicas, sociales, etc., es decir, culturales e históricas. Los planes y programas del Departamento atienden en primera instancia, al tipo de conocimiento que posibilita un **aprendizaje** y un **quehacer profesional** acorde con lo indicado.

El cuestionamiento a la realidad determinan la **búsqueda de nuevas formas** de aprenderla e interpretarla, **incluyendo lo pedagógico** en ella. Este análisis de la realidad es el que determina el enfoque y el quehacer del Departamento. Nuestro plan incluye la búsqueda de aquellas relaciones de **enseñanza-aprendizaje** que permiten **nuevas formas de acceso y construcción del saber**.

Para poder instrumentar este tipo de conocimiento aparece el **trabajo interdisciplinario** como la **única respuesta** a la necesidad de conocer y operar sobre una realidad tan **compleja**, como así un **método de enseñanza propio** del Departamento.

La aplicación del método está en manos de los profesores, y en parte, de los **alumnos**. Se genera una comprensión previa de su **sentido y orientación**.

El Departamento tiene una orientación metódica general común. La plena vigencia de esa orientación es la que da **unidad a la labor** de la escuela. De ahí la importancia de que el cuerpo docente se constituya en un **equipo dinámico** en el que a través de periódicas reuniones se llega a acuerdos fundamentales sobre el **método y desarrollo**.



Las áreas de conocimiento, diseño, tecnológica y cultural, **organizan** los contenidos de acuerdo a un criterio científico informado por la **orientación general**.

Existe una **jerarquía del Área de Diseño** sobre las restantes, constituyendo el **eje de la carrera**. Las áreas del conocimiento están estructuradas en la siguiente forma:

AREA CULTURAL

Historia y Teoría de la Arquitectura
Urbanismo-Planificación
Idioma
Economía y Legislación
Ciencias Históricas

AREA DE DISEÑO

Talleres de Proyectos
Composición Plástica
Geometría Descriptiva
Expresión Gráfica
Práctica

AREA TECNOLÓGICA

Matemáticas
Morfología
Estructuras
Edificación
Especialidades
Práctica

ORGANIZACION EN CICLOS

El objetivo principal de este tipo de organización es dar al término de cada ciclo una **capacitación básica** y una **visión global** de las diversas proyecciones de la arquitectura. De este modo, el alumno alcanza paulatinamente **mayores niveles de capacitación**. Pasado un ciclo podrá afrontar el superior con mayor seguridad y en posesión del **conocimiento creciente** del método de trabajo del Departamento. Siendo estos niveles: CICLO DE INICIACION, DE INSTRUCCION BASICA GENERAL, DE INSTRUCCION PROFESIONAL y DE TITULACION.

CICLO DE INICIACION (dos semestres)

Este curso **orienta vocacionalmente**, mediante cursos de introducción a **disciplinas fundamentales** para su forma-

ción superior (iniciación a las técnicas de representación conocimiento básico de la arquitectura).

CICLO BASICO (dos semestres)

El trabajo en esta etapa se organiza alrededor de **objetivos de aprendizaje** explícitamente prefijados, en un taller vertical básico.

Los alumnos en esta etapa trabajan individualmente o en pequeños grupos o en intergrupos; según sea la forma más apropiada a los pasos de aprendizaje que **plantean los objetivos**, sin descuidar el trabajo y la evaluación individual.

Los trabajos son presentados como problemas a fin de **incentivar y motivar** el aprendizaje. Se establecen tiempos fijos, tanto para la elaboración de los mismos como para su evaluación.

La tarea docente consiste en **motivar y conducir** el proceso, basándose en los aportes del grupo, brindando información específica y apoyo bibliográfico.

La consecución de estos objetivos se instrumenta a partir del **conocimiento y la discusión** de la problemática planteada, sobre la base de un sondeo de expectativas y aptitudes de los alumnos respecto de la misma.

CICLO PROFESIONAL (seis semestres)

La principal característica de este ciclo es la estructuración en **talleres verticales**. Está constituido por **equipos de trabajo**, cada uno de ellos incluye alumnos de **todos los niveles**, según una distribución proporcional y homogénea. Estos trabajan por pequeños grupos de aprendizaje. Según los casos nuclea estudiantes de un mismo nivel o alumnos de todos los niveles.

Entre los equipos de trabajo existe una **relación** preestablecida que se asienta en una **programación común**, en la comunicación e intercambiabilidad del equipo docente. La metodología significa la **inclusión** de docentes y alumnos en un **sistema de relaciones docente—alumno, alumno—alumno, docente—docente** en concordancia con el nivel de conocimiento propuesto.

El docente es un individuo que **aporta información** específica, **plantea problemas**, atiende a los límites dados por la programación y busca con los estudiantes las **respuestas** posibles a ellos.

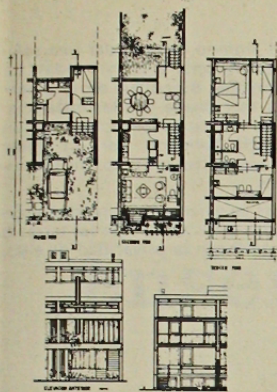
Respecto a la relación alumno—alumno, el **trabajo grupal** encuentra su real expresión como un **conjunto de individuos** reunidos alrededor de una **finalidad común**. Sus objetivos se logran en la medida en que el **aporte crítico** y la elaboración de cada uno de sus integrantes sea mayor.

La relación docente—docente se produce en la coordinación tanto de los profesores de los talleres como de las áreas, a fin de no desvirtuar la tarea que impone la **estructura y el trabajo interdisciplinario** de la misma.

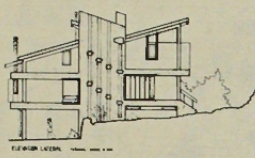
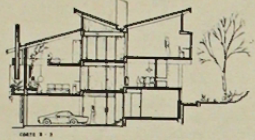
CICLO DE TITULACION (cuatro semestres)

Este ciclo consiste en una investigación, ya sea de carácter cultural, tecnológica o de diseño, que se concreta en una proposición de proyecto urbano y/o arquitectónico. La tesis es controlada por los profesores designados por el Departamento y son los informantes de ella.

En caso de no efectuarse dentro de este período debe nuevamente tomarse el taller del último semestre del currículum de la carrera.



VIVIENDA TIPO C
 SUPERFICIE 110 m²
 SUPERFICIE ÚTIL 100 m²
 TIPO DE ALBAÑILERÍA 15 cm
 PAVIMENTO DE LANA 15 cm



POBLACION EN EXTENSION DE ALTA DENSIDAD TALLER QUINTO SEMESTRE.

PLANTEAMIENTO:

Lograr una densidad de 250 hab/ha., con habitaciones individuales de máximo tres pisos.

El loteo se encuentra adyacente al Seminario, es interior y debía integrarse con el proyecto del nivel superior (6º semestre), cuyo problema era adyacente.

FUNDAMENTO:

Tanto en lo urbano como en lo arquitectónico se plantea mantener una interioridad y privacidad dentro de un agrupamiento compacto con poco frente.

Dentro de la habitación una integración de espacios que permitan percibir la condición de borde de las habitaciones entre población y cerro.

SINTESIS:

Logra la intimidad por medio de levantar la vivienda lo que le permite crear un garaje y la zona de servicio.

La interioridad se da por las relaciones de altura, los patios cerrados, las jardineras controladas por quebrasoles del poniente.

La presencia del borde la integración de vistas espacios.

Los núcleos se tratan arquitectónicamente al proponer casas terminales con diferente tratamiento.

PROYECTO AGENCIA DE BANCO TALCAHUANO TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO (7º semestre)

PLANTEAMIENTO:

El equipamiento urbano de la ciudad muy deteriorado, hace necesario un reestudio y análisis de la zona céntrica. Se consulta el emplazamiento de una sucursal de Banco en una esquina de la plaza principal.

FUNDAMENTO:

1. Crear un edificio que junto con integrarse a lo existente debe ser significativo y un aporte arquitectónico.

2. Ajustarse a las condiciones de funcionamiento propio de un

banco.

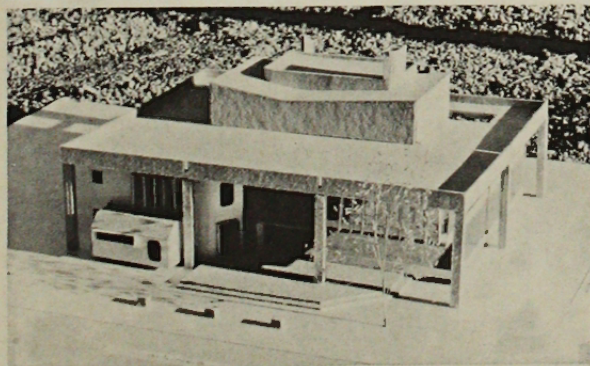
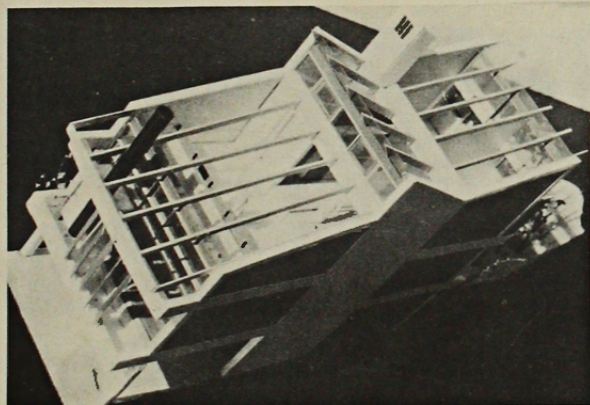
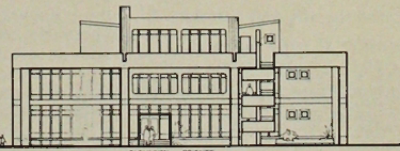
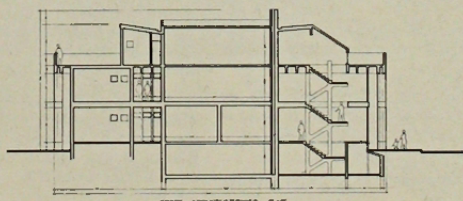
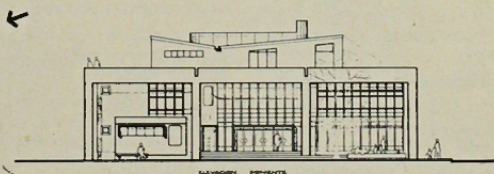
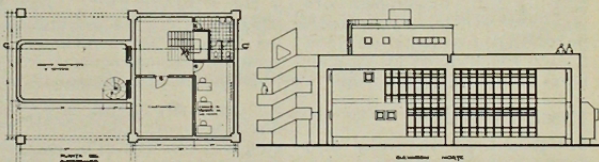
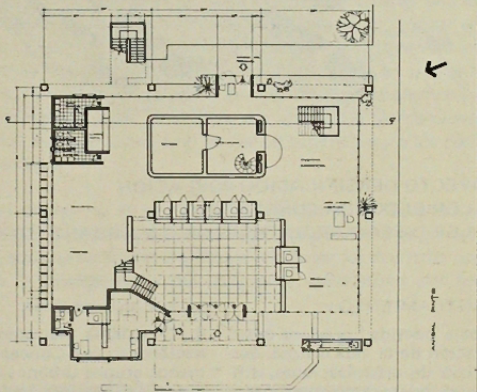
3. Crear espacios internos y externos que destaquen lo propio de una institución de este tipo.

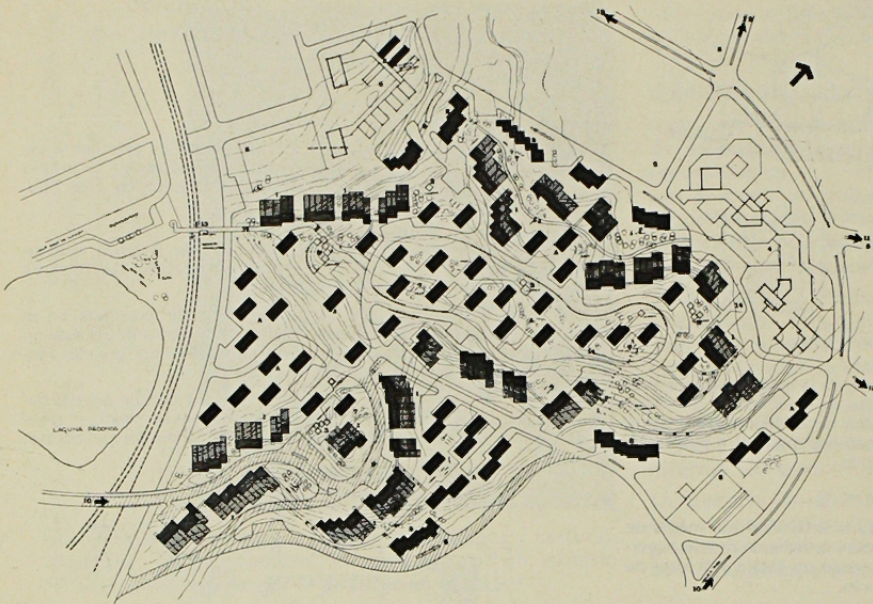
SINTESIS:

1. Edificio de 2 pisos con estructura resistente fuertemente destacada.

2. Creación de plazoleta en el frente e interrelación del espacio exterior-interior por grandes ventanales.

3. Se destaca bloque bóveda como un elemento rígido y resistente en el fondo del hall acceso.





El alumno debería dar una solución integral a las viviendas. La principal dificultad de la vivienda escalonada son las instalaciones, lo cual se soluciona por un schaff formado por un doble muro entre cada dos habitaciones.

Las jardineras que impiden acercarse a los bordes de las terrazas mantienen la privacidad de ellas.

**PROYECTO DENSIFICACION POBLACION
TALLER REDONDA CONCEPCION
TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO Y URBANO (10º semestre)**

PLANTEAMIENTO:

La baja densidad produce desvitalización de la vida urbana, desperdicio de urbanizaciones, dificultad el intercambio personal y comunitario, desequipamiento por falta de poder comprador, imposibilidad de lograr un tratamiento adecuado de los espacios libres por las bastas áreas, etc.

FUNDAMENTO:

1. Densidad mínima 450 hab/ha. actualmente 200.
2. Evitar la erosión existente, la cual hace peligrar los edificios actuales.
3. Diversificar los grupos familiares.
4. Proponer un sistema vial, vehicular y peatonal que conecte con la ciudad y futuras extensiones urbanas.
5. Crear una organización de vecindarios interconectados entre sí.
6. Mantener altura máxima de los edificios más altos, debido al cono de aproximación de Aeropuerto Carriel Sur.
7. Completar el equipamiento.

SINTESIS:

1. Densidad lograda 460 hab/ha.
2. La erosión se evita por edificios escalonados en la ladera.
3. La diversificación de grupos familiares se cubre en casas para familias mayores y en edificios

para el resto de tipos.

4. El sistema vial completa conectándolo con Concepción, con menos grupos urbanos del barrio y con Talcahuano, región y país y con el futuro FF.CC. urbano por el paradero. Se crea un sistema peatonal independiente del vehicular que interconecta los diferentes sistemas urbanos.

5. Los parvularios, comercio diario y centro comunitario en conjunto con lugares de encuentro y juego de niños dan base a una concentración vecinal.

No se definen sus límites para permitir la libertad de intercambio personal.

6. Los edificios existentes se relacionan y definen la altura de los volúmenes, con edificios en altura de 8 a 10 pisos sin ascensores, ya que las pendientes permiten la altura a medio volumen. Siendo verticales de 5 pisos y escalonados de 2 a 5 según la pendiente de la ladera.

7. El equipamiento se completa mediante canchas, grupo escolar, los centros vecinales, juegos y plazas y un centro general que sirve a todo el barrio.

HABITACION:

El alumno deberá ejecutar el anteproyecto de todas las viviendas, uno de estos tipos son las viviendas individuales. Están planteadas en zonas bajas de menor calidad en los terrenos de fundación.

