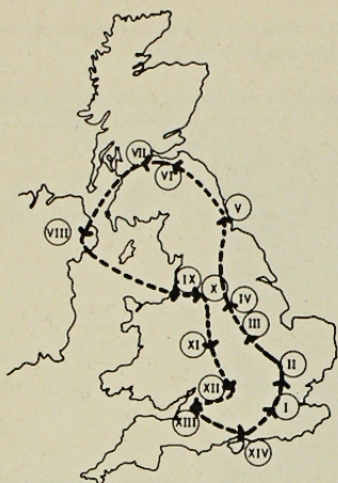


mirando hacia afuera

visitando las escuelas británicas

Arquitecto ANGELA SCHWEITZER



En 1968, una invitación del Consejo Británico me permitió viajar a Gran Bretaña y conocer allí unas 20 Escuelas de Arquitectura. El Programa incluyó la asistencia a algunos Cursos y Seminarios, además de visitas a Escuelas de Planificación y de Diseño, Instituciones de Investigación, Organismos Profesionales, Oficinas de Arquitectura, Departamentos de Planificación Comunal y Regional, Programas de Vivienda y de Construcción de Nuevas Universidades. Es así como logré obtener una imagen de la situación profesional en ese país, a partir de su gestación en las Escuelas de Arquitectura, hecho que intento explicar en el cuadro adjunto, destacando sus relaciones en el medio profesional a través del "Board of Education" del RIBA (O) que controla el nivel de las Escuelas y unifica sus objetivos básicos, colaborando directamente en las etapas de docencia práctica.

Las Escuelas visitadas tenían entre 150 y 200 estudiantes y a ellas ingresaban unos 40 o 50 alumnos al primer año. Institucionalmente pertenecían a una Universidad, a un Polytechnic, School of Art, School of Technology; excepcionalmente tenían un patrocinio particular, como el de la Architectural Association de Londres. Cada una de estas situaciones suponía características socio-ambientales diferentes y distintas oportunidades de contactos que iban gestando formas de convivencia propias.

Las "Profesiones del Entorno" en Gran Bretaña están muy diversificadas y es así como existen paralelamente otros Colegios Profesionales y las respectivas carreras: Arquitectos - Paisajistas, Diseñadores - Industriales, Planificadores y Quantity Surveyors (Evaluadores de Proyectos).

Ello delimita el campo de estudio de las Escuelas visitadas al área del entorno construido, que abarca entre el Diseño Industrial y la Planificación Física. Todas ellas, además, organizan su quehacer en torno al "Proceso de Diseño aplicado al desarrollo de Proyectos" (1). Los Cursos, consecuentemente, se desarrollan con ritmos irregulares en el tiempo, de acuerdo a las necesidades de apoyo teórico del Proyecto y sus materias son evaluadas fundamentalmente en la medida en que aparezcan integradas a él. La valoración del PROCESO DE DISEÑO, por sobre el resultado parcial, supone una constante evaluación de la carpeta ("portfolio") del estudiante (2), la que es sometida a controles periódicos y a la consideración de los examinadores del RIBA si así procede. Han surgido, también, cursos con orientaciones metodológicas que ocupan un lugar importante en las programaciones básicas y se agrupan con nombres tales como Metodologías de Diseño, Diseño Sistemático, Teorías de Diseño, etc. . . , que reúnen etapas teóricas y de aplicación a Taller. Los contenidos de los Cursos, concebidos como "disciplinas de apoyo al Taller", presentan un rango de importancia relativa de unas materias sobre otras muy diferente del nuestro (3).

Merece especial mención los dos años de práctica (4) que el estudiante debe certificar, además de aprobar el examen del RIBA, antes de inscribirse en el ARCUK (5), requisito indispensable para ejercer la profesión en el Reino Unido con el título de Arquitecto. Sin embargo, es posible continuar una carrera académica, optando a títulos de Postgrado tales como el Master o el Doctorado (P.H.D.), sin pasar por ella.

Vemos así, bien diferenciados, los Cursos de Pregrado, Grado o Diploma y Postgrado; estos últimos se generan a partir de una unidad de investigación en un campo determinado. Paralelamente existen "Institutos de Estudios avanzados de Arquitectura" que, junto con el RIBA, programan Cursos de actualización de conocimientos, altamente especializados, que ahondan un problema muy acotado de nivel profesional.

EN LONDRES (1) LA "A.A.", ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA ARCHITECTURAL ASSOCIATION, marca un lugar junto a Bedford Square, a través del cual se extiende su quehacer hasta la Escuela "Tropical Studies" y la de Planificación.

Siempre hay algo interesante que ver si uno se acerca por allí; el anuncio del último número de Arena, su revista, o un libro recién editado por ellos, nuevos Cursos del Instituto de Estudios Avanzados, giras de estudios o visitas guiadas, conferencias o reuniones sociales, exposiciones o exhibiciones de películas y diapositivas. En 1968, llevaba un año la experiencia de "organización anárquica" que allí llevaba John Lloyd y su equipo de gente joven. El primer año reflejaba objetivos pedagógicos generales, con acento en el mutuo conocimiento, la apertura a nuevas ideas, la concepción de modelos de la realidad, la aplicación de la teoría de la información a la percepción del entorno y la adquisición de herramientas de comunicación, dando mucho énfasis a mostrar lo hecho. La "middle School" (2do. 3ro 4to. año). Se organizaba en nueve "units", verticales, con tutores que orientaban a los estudiantes para hacer su propio programa válido para los tres años.

Así, no sólo se trataba de guiar ciento veinte Proyectos distintos, sino igual cantidad de procesos diferentes, con todas las conexiones teóricas y los apoyos de los Departamentos que ellos supusieran; los problemas de organización saltaban a la vista, pero el ambiente era altamente estimulante y la complejidad y variedad de los temas estudiados mucho mayor que la que cualquiera autoridad docente se hubiera atrevido a programar (6). En el quinto año reinaba el grupo Archigram y los estudiantes se enfrentaban a problemáticas de gran vuelo. La vida de la Escuela era rica en oportunidades de contactos informales, enriquecidos por la vecindad de la Architectural Association.

- EL POLITECHNIC DE LONDRES CENTRAL estaba en pleno proceso de reorganización y cuando regresamos, en mayo de 1974,

lo encontramos en local nuevo y con nuevos enfoques, dándole gran importancia a la investigación.

– LA BARTLETT, dependiente del University College, es una de las Escuelas de mayor tradición y sus trabajos tienen un fuerte apoyo científico, con gran énfasis en estudios ambientales; en ella funciona una de las unidades de investigación más especializadas en torno al proceso enseñanza-aprendizaje en Arquitectura, dirigida por la psicóloga Doctora Jane Abercrombie.

– En CAMBRIDGE (II) se contaba con excelentes profesores venidos de todas partes y era notoria la influencia analítica del LUBFS (el Instituto de Investigación anexo sobre "Uso del Suelo y Forma Construida"); el primer año presentó como final de curso "Objetos para sentarse o reposar", fabricados por los estudiantes a escala natural en cartón corrugado (7).

– En NOTTINGHAM (III), se centran las discusiones en la efectividad de los cursos "sandwich" que allí se daban y que suponían clases intensivas de programación teórica en contraposición a períodos dedicados solamente a Taller.

– En SHEFFIELD (IV) se experimentaba con teorías del juego aplicadas a la resolución de problemas urbanos.

– En NEWCASTLE (V) se llevaba a cabo una experiencia de proyectos reales bajo una orientación netamente tecnológica. Se trataba allí de la ejercitación de un Curso y el Proyecto revelaba ese tedioso término medio que se produce después de aunar muchas opiniones: la Carpeta de Documentación de Obra y el desarrollo de planos de detalles eran, en cambio, de una calidad extraordinaria.

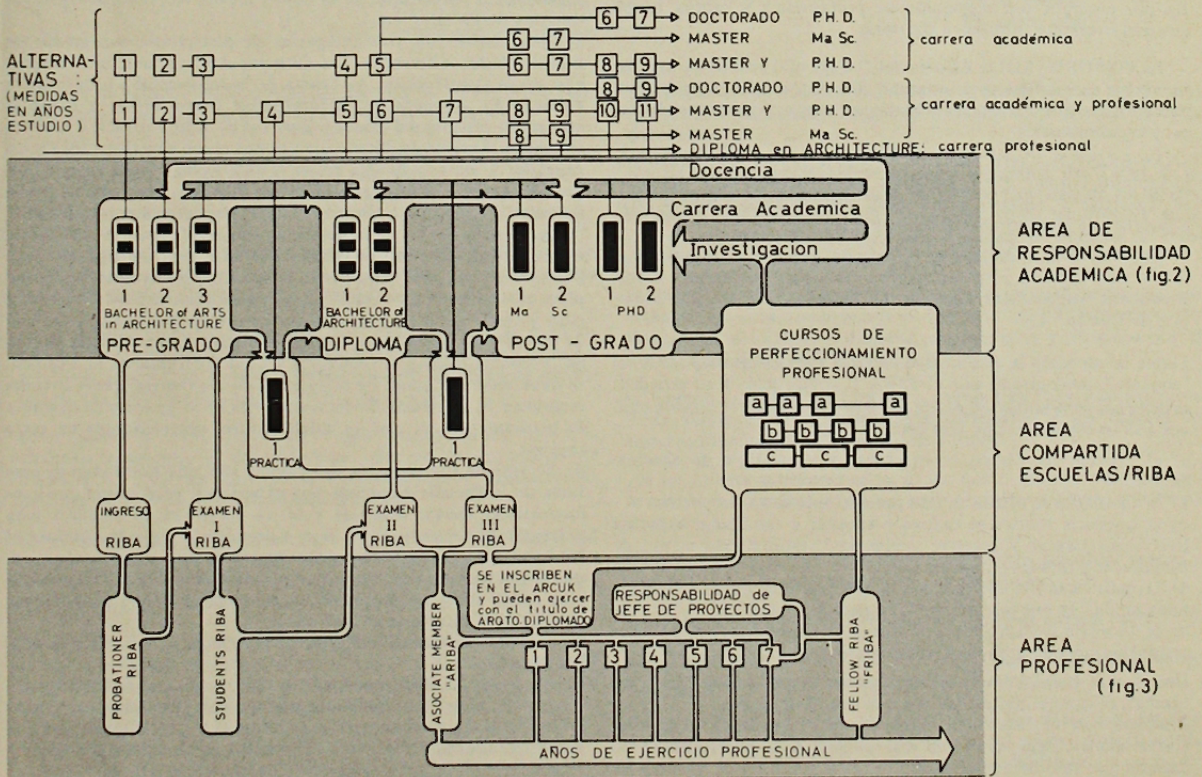
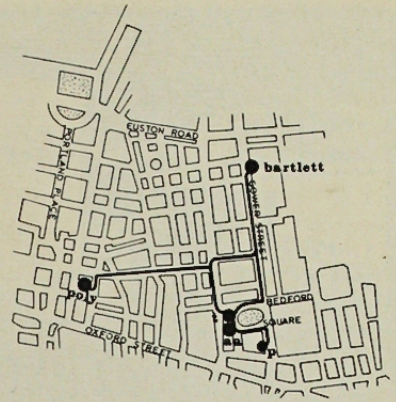
– En EDIMBURGO (VI), encontramos un centro muy importante con dos Escuelas de Arquitectura, dos de Planificación Física, la Facultad del Entorno Construido y los Cursos de Postgrado en Planificación del Desarrollo, orientados a alumnos del Tercer Mundo.

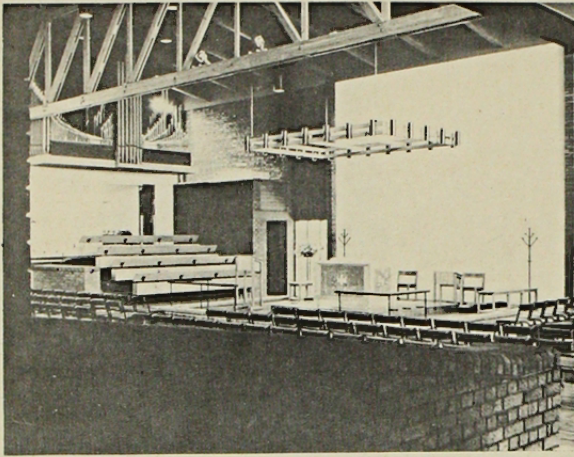
– En GLASGOW (VII) visitamos la Escuela de la Universidad de Stradclyde y la School of Art, cuyos locales y relaciones institucionales contribuían a crearles fisonomías muy diferentes. La pri-

mera, en un edificio recién construido, era asiento de uno de los Centros de Investigación más avanzados en Ciencias de la Construcción y problemas de Luminotécnica (visión, percepción, psicología) y sus Talleres se desarrollan en un espacio abierto, central. La School of Arts funciona en un interesante edificio construido por Mackintosh a principios del siglo.

– En BELFAST (VIII) se contaba con una Escuela de Arquitectura adscrita a la Queens University, cuyo Departamento de Planificación, dirigido por Cliff Moughtin, desarrollaba una labor muy interesante de contacto con la comunidad, estudiando problemas generados por una realidad social.

– En LIVERPOOL (IX) encontramos al profesor Markus, que enseñaba estructuras con modelos y obtenía excelentes resultados haciendo trabajar en su laboratorio a los estudiantes con maquetas, a partir de las cuales dimensionaban sus Proyectos.





Birmingham. Capilla — Centro de Reunión Comunitaria

— En MANCHESTER (X) visitamos la Escuela de Arquitectura y “Civic Planning” dependiente de la Universidad, con fuerte acento en los procesos metodológicos de diseño y un gran vigor en los Cursos de Historia y la Escuela dependiente del School of Arts, con un curso básico cuyo ejercicio final consistía en construir ambientes que produjeran determinadas sensaciones. Además, el “Desing Research Laboratory”, curso de Postgrado, adscrito al School of Technology, dirigido por Cristopher Jones y un equipo reclutado de campos tales como Investigación Operacional, Administración o Economía, cuyos objetivos era: “derribar las barreras entre artes y ciencias y entre las muchas profesiones cada vez más relevantes para los problemas de diseño”.

— En BIRMINGHAM (XI) la Escuela tenía una Oficina de Proyectos por encargos con un equipo de profesores a la cabeza, consiguiendo excelentes niveles en sus obras.

— En OXFORD (XII) la Escuela del College of Technology agrupa en los cursos Básicos a un grupo muy interesado en problemas perceptuales que hacían investigaciones anexas, construyendo sus propios laboratorios.

— En BRISTOL (XIII) había un excelente Primer Año, hecho por el Profesor Farmer, que orientaba a los estudiantes para “plantearse, anunciar y resolver problemas” programando trabajos muy acotados que incorporaban la variable tiempo.

— En PORTSMOUTH (XIV) la Escuela, adscrita al Polytechnic, había sido elevada a un excelente nivel por su Decano, Denis Broadbent, organizador también del Simposium sobre Metodologías de Diseño.

Llama la atención la unanimidad con que todas ellas aceptaban el “modelo” preconizado por el RIBA y como, pese a su variedad, mantenían semejanzas de enfoque respecto a aquellos puntos básicos que las estructuraban, vale decir:

- a) el proceso de diseño es enseñable y susceptible de sistematizarse;
- b) la enseñanza se centra en este proceso aplicado a Proyectos;
- c) la docencia teórica se enfoca a enseñar a estudiar y a pensar (reconocer, atacar y resolver problemas), estimulando el uso de Bibliotecas y fuentes de información;
- d) la naturaleza del Proyecto es la que fija la cantidad, calidad y oportunidad en que intervienen los cursos teóricos.
- e) la docencia teórica adopta la forma de seminarios, conferencias y tutorías individuales o de pequeños grupos.

Una fuente de diferencias entre algunas Escuelas y el RIBA, en cambio, es la amplitud de campos que deberían abarcar. Pareciera que el sistema de créditos, que ya operaba en algunas Universidades, representa un real peligro para el “modelo” de Escuela que aquí hemos descrito.

Todas las escuelas reconocen que, a partir de 1958, cuando se inició la exigencia de dos “A (advanced) Level” para ser admitidos en las Escuelas, la calidad intelectual de los estudiantes ha sido estimable. Sin embargo, hay dudas de si este requisito no ha dejado fuera a los estudiantes más creativos y se esgrimen argumentos citando nombres notables que llegaron a las Escuelas sólo con “O (Ordinary) Level”.

La gran importancia de la Historia en años precedentes ha cedido paso a las Metodologías de Diseño y las Ciencias Ambientales, disminuyendo el tiempo dedicado al ramo de Estructuras, que se ha fusionado a Ciencias de la Construcción (eliminando totalmente el cálculo).

Llamó mi atención la modestia de recursos con que funcionan las Escuelas; el personal administrativo y de servicios es mínimo y los profesores, que no tienen ayudantes, realizan las labores administrativas propias de su cátedra; ellos son también los que construyen, a veces, los túneles de viento que usan en Ciencias Ambientales o los laboratorios de experiencias perceptuales. Trabajan en cambio, sólo cuatro días a la semana, cuando tienen jornada completa, y su horario termina alrededor de las cinco de la tarde, pero deben presentar determinada cuota de “trabajos publicables” (papers), que son base de formación y discusión de un pensamiento en torno a la filosofía de la Escuela o de materias específicas.

NOTAS:

0) Royal Institut of British Architects, el equivalente a nuestro Colegio.

1) Reconociendo como tales: — “La identificación, enunciado y resolución de problemas que conducen a diseños para la realización de artefactos o sistemas” — “Las disertaciones escritas” o — “Los estudios que conducen a informes sobre materias técnicas”.

2) Los sistemas de evaluación se basan en categorías globales, que sólo diferencian los aceptados de los recomendados para ser reproducidos (o publicados) y los rechazados; en estas oportunidades funcionan jurados cuya composición es muy variada, incorporando profesores de otros Departamentos o Universidades, Arquitectos, Ingenieros o Industriales de la Construcción, Representantes de los usuarios potenciales, etc.

3) Han establecido tres categorías de disciplinas, con grados de profundidades diferentes. Las Ciencias Ambientales, las Tecnologías de la Construcción, la Teoría de la Información (que incluye técnicas de computación incorporadas como rutina a distintas etapas del proceso del diseño), aspectos de Administración, Cuantificación y Teorías de Diseño, que tienen como objetivo pedagógico capacitar a los estudiantes en su comprensión y aplicación a Proyectos. Materias tales como: “factores humanos en organización de sistemas”, Costos, “relaciones de tiempo y espacio”, “coincidencia de las prioridades de cambio”, junto a disciplinas como Física, Matemáticas y Planificación Física, incorporan como objetivo pedagógico “knowledge as essential backround” (que implica comprensión a un grado tal que el estudiante pueda referirse a ellas y emplear sus principios básicos y métodos durante el proceso de diseño). Se supone que en materias tales como Historia Moderna, Filosofía, Biología, Geografía y Ciencias Humanas, el estudiante debe tener un grado de conocimiento (awareness) que le permita reconocer la relevancia de estas materias en el proceso de diseño y lo capacite para el uso de colaboradores especializados en estos campos.

4) Se supone que después del primer año que el estudiante pasa fuera de la Escuela incorpora una experiencia profesional que hace innecesarias ciertas materias y le da un grado de madurez para enfrentar su segundo ciclo, más especializado, que lo conduce al Diploma. Los arquitectos colaboran así al proceso docente y adquieren el compromiso de dar amplias facilidades a los estudiantes para cubrir todas las etapas de un Proyecto, desde el trato con los clientes a sus intervenciones en obras.

5) Arcuk: Architects’ Registration Council of the United Kingdom.

6) Por lo demás, ellos programaban este caos con computadoras.

7) Allí se integraban conocimientos de varias disciplinas apoyados en estudios de antropometría, estructuras y procedimientos constructivos, además de dar una respuesta a su concepción estética y responder a un proceso de diseño muy controlado.