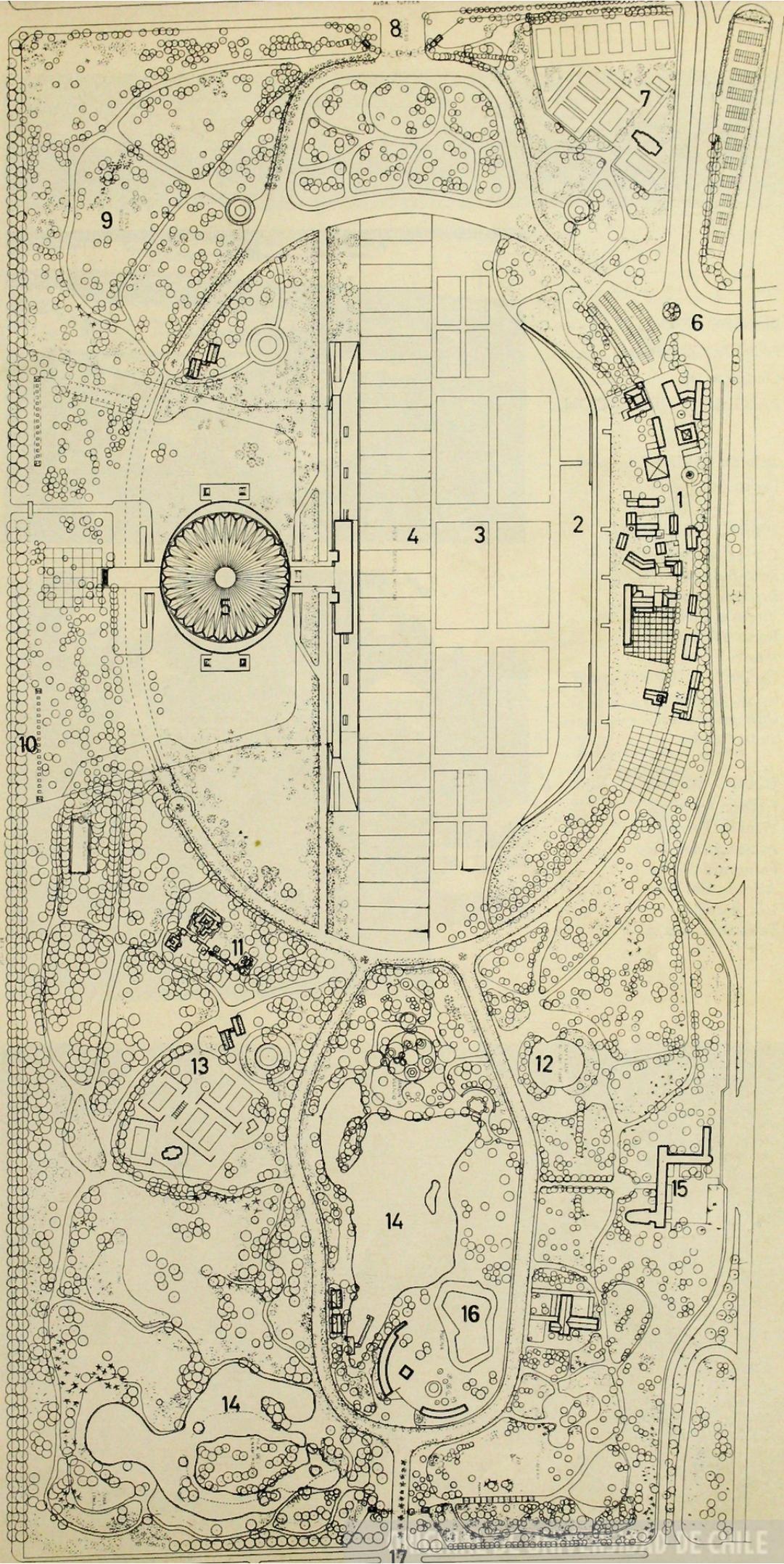


PARQUE O'HIGGINS

CORMU



- 1.—El pueblito.
- 2.—Talud empastado.
- 3.—Area de deportes.
- 4.—Pista desfile militar.
- 5.—Estadio Cubierto.
- 6.—Acceso Oriente.
- 7.—Club de Tenis Santiago
- 8.—Acceso Norte.
- 9.—Zona Bosque.
- 10.—Acceso Estadio Cubierto.
- 11.—Juego Niños.
- 12.—Anfiteatro al aire libre.
- 13.—Club de Tenis Municipal.
- 14.—Lagunas.
- 15.—Casa de la Cultura.
- 16.—Piscina.
- 17.—Acceso Sur.

REMODELACION
PARQUE O'HIGGINS
OFICINA DE
PARQUES Y RECREACION.

Jefe de Oficina
Pedro Soto

EQUIPO DE DISEÑO:

Carlos Martner
Raúl Bulnes
Myriam Beach
Virginia Plubins
Ilona Büntemeyer
María Santa Cruz
Cecilia Van De Wyngard
Sylvia Damm
Carmen Ibarra
Juan Ibache

EQUIPO DE EJECUCION:

Hernán Morales
Vicente Fernández
Armando De Vivo
Fernando Moya
Alfredo del Río
Luis Bianchi
Teobaldo Araya



La remodelación del Parque O'Higgins, surgida de la necesidad de áreas verdes de la ciudad, coincide con un momento crítico para salvar árboles que, por falta de mantenimiento adecuada, caían día a día. Corresponde esta obra a un plan de rehabilitación integral con la realización de las siguientes obras:

a) Recuperación total de sus áreas verdes existentes, limpieza y acondicionamiento para una mantención adecuada.

b) Plantación de 20.000 nuevos árboles, arbustos y prados en 25 Há., reforzando las especies existentes y ampliando las áreas de bosques (se mantiene la característica paisajista con que fué creado el Parque, en el siglo pasado).

c) Incorporación de nuevas áreas de prados de pasto (más de 5 Há. 53.430 m²) con la transformación de la elipse en una gran área empastada, destinada a seis canchas reglamentarias de fútbol y diez multicanchas.

El área destinada a desfiles militares se pavimenta en una extensión de 65 mts. de ancho por 620 mts. de largo, suprimiéndose en esta forma el suelo desnudo de tierra. Este pavimento se podrá usar a la vez como multicanchas, para aeromodelismo, carreras de go-kart, competencias de volantes o espectáculos de masas; clásicos universitarios, etc.

d) Reconstrucción de la gradería de la elipse, de tamaño casi tres veces de la actual gradería, que completa el marco gigantesco de este espacio.

e) Creación de equipamiento para 60.000 personas que pueden acudir en día festivo, implementando un esparcimiento deportivo, cultural y de degustación de alimentos y bebidas típicas del país, consistente en obras tales como:

e-1) Canchas para el deporte, especialmente amateur, con camarines para 850 personas, baños públicos con equipamiento para niños, bo-



degas para equipos deportivos y elementos necesarios para la mantención del Parque, una gran tribuna que enfrenta la actual existente con capacidad para 25.000 personas.

e-2) 15 restaurantes pequeños, destinados a proporcionar todos los platos típicos que se consumen en Chile, incluyendo una Ramada Oficial de gran capacidad (2.500 personas), con escenario para variedades y una bodega de degustación de vinos del país.

e-3) En el aspecto cultural, una plaza de artesanos, conformada por salas de exposición y talleres, donde se exponen trabajos típicos (terminados y en ejecución) de artesanos chilenos. El anfiteatro construido años atrás se habilitará de modo que se incorpore a la vista del Parque con uso habitual.

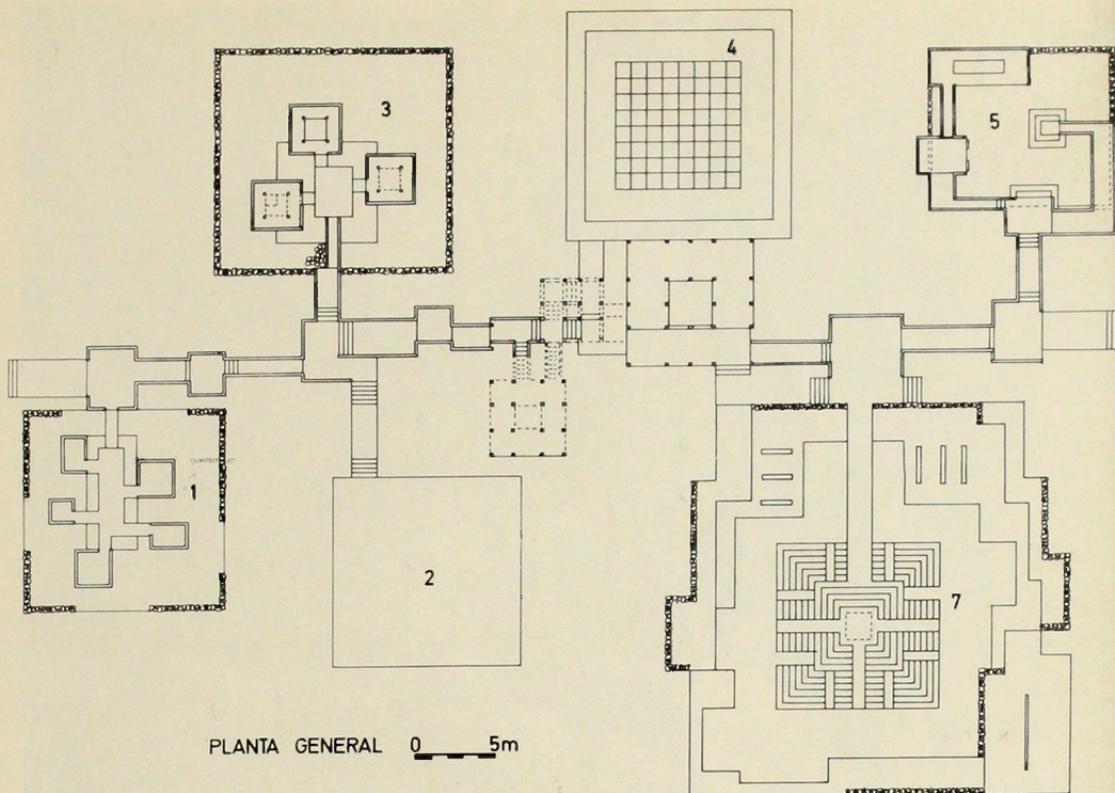
Se contempla la recuperación del edificio construido durante el período presidencial de don Pedro Aguirre Cerda (que, con gran visión social en 1941, estaba destinado a la "ocupación de horas libres"). Se destinará a museo de arte y en donde se exhibirán las obras de arte donadas a Chile por los más renombrados artistas de todo el mundo. Será el "museo de la solidaridad".

f) Ampliación de la laguna que rodea el Cerro-Isla, en más de tres veces su tamaño actual, la que, junto a la incorporación de desniveles, crea un paisaje de gran interés en ese sector, que era uno de los más abandonados.

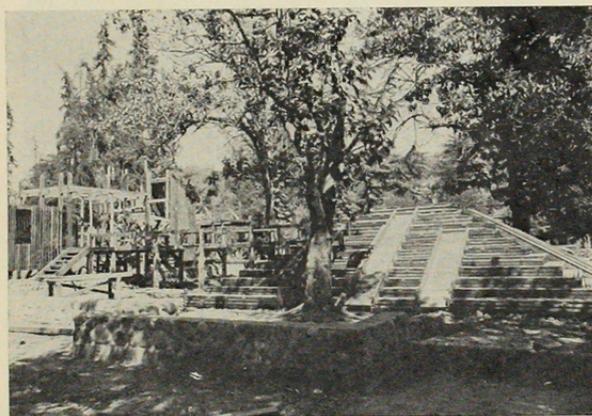
g) Restauración del Quiosco de los Músicos (del siglo XIX) en base a documentos de la época, que se encontraba en ruinoso estado de conservación, en vías de desaparecer, como ha ocurrido con casi todo el patrimonio cultural chileno.

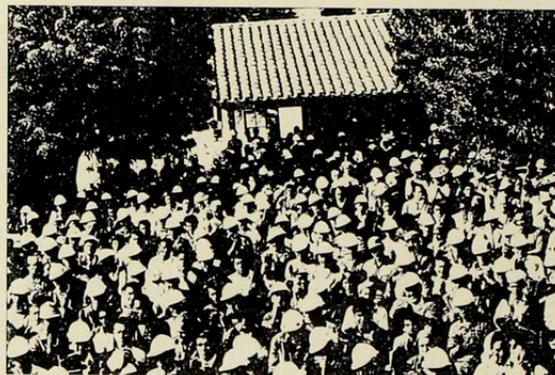
h) Creación de dos plazas de juegos infantiles, diseñadas de acuerdo a las tendencias contemporáneas, definidas por especialistas en la materia.

i) Terminación del Estadio Cubierto, que tiene una capacidad de 20.000 personas y



- 1.—Juegos Imaginativos (niños 2 a 10 años).
- 2.—Juegos de competencia adultos.
- 3.—Juegos Imaginativos (niños 6 a 14 años).
- 4.—Juegos Imaginativos adultos.
- 5.—Juegos Imaginativos y de desarrollo físico (2 a 6 años).
- 6.—Acceso recorrido niños y adultos.
- 7.—Juegos de desarrollo físico (4 a 14 años).





que dará un impulso importante a los espectáculos culturales masivos.

j) Cierre del Parque con una reja transparente, que no impide su integración espacial con el resto de la ciudad y que permite, junto con una vigilancia permanente, garantizar la protección del público que concurre y la mantención y control de la limpieza del Parque mismo. Tres ingresos, permiten controlar la entrada de vehículos y de público en general.

Esta obra significa un esfuerzo mancomunado de las siguientes instituciones:

CORMU. (Corporación de Mejoramiento Urbano)

Oficinas de Parque y Recreación y de Ejecución Directa

Proyecto de ejecución del total de la remodelación.

MOPT. (Ministerio de Obras Públicas y Transportes)

Dirección de Arquitectura:

Proyecto de Ejecución del Estadio Cubierto y de las graderías de la elipse.

Dirección de Vialidad:

Asesoría de laboratorio de Vialidad.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO:

Diseño y ejecución del riego por aspersión.

UNIVERSIDAD DE CHILE. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. DEPARTAMENTO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y AMBIENTAL:

Colaboración en el diseño arquitectónico y paisajista del Proyecto y su ejecución.

ACERCA DEL PARQUE O'HIGGINS

El parque, como se sabe, se inauguró oficialmente el 4 de Noviembre de 1972, quedando aún varias obras por terminar y estando lo más significativo, realizado en un 90%. Ese mismo día comenzó para todos los que tuvimos la suerte de participar en esta obra, una etapa de evaluación crítica.

Yo quisiera expresar aquí cual, a mi juicio, fue la realidad de esta experiencia, para lo que definiré 3 cuestiones fundamentales:

1º El anteproyecto: (en el que no participé) contó con el gran impulso de los compañeros cubanos, Antonio Quintana y Ricardo Berrayarza, junto a los técnicos chilenos. Se realizó en más o menos 20 días de trabajo a toda máquina.

2º El Proyecto: Con dos etapas claras: la primera, que consistió en formar el equipo capaz de concretar y revisar analíticamente el anteproyecto, estudiando las raíces históricas del problema, extrayendo de este estudio todo lo que enriqueciera el proyecto. En esta misma etapa, en días y noches, se ejecutaron los planos y antecedentes que permitieron iniciar la obra el 1º de Septiembre de 1971. Aquí comienza la segunda etapa en que empezamos a trabajar muy ligados a la obra misma. Cada plano que terminamos... se revisa, parte a obra y se "concreta" en días...; estamos haciendo la maqueta a escala natural.

3º La obra: comienza por labores de limpieza de la zona sur oriente (verdadero "potrero descuidado") y del trazado —con un planito a mano alzada, escala 1/100— de la plaza artesanos. Paso a paso, pero rápidamente, se forma el equipo de más o menos 800 obreros, los técnicos encargados de la construcción y nosotros como "equipo de diseño" viendo la gran experiencia de tener una "oficina en campaña" en la obra misma y durante toda su ejecución... y creemos que esta fue nuestra "gran aventura" (en la que todos nos embarcamos).

En un año 2 meses, ejecutamos más de 300 planos, visitas diarias y horarias a la obra.

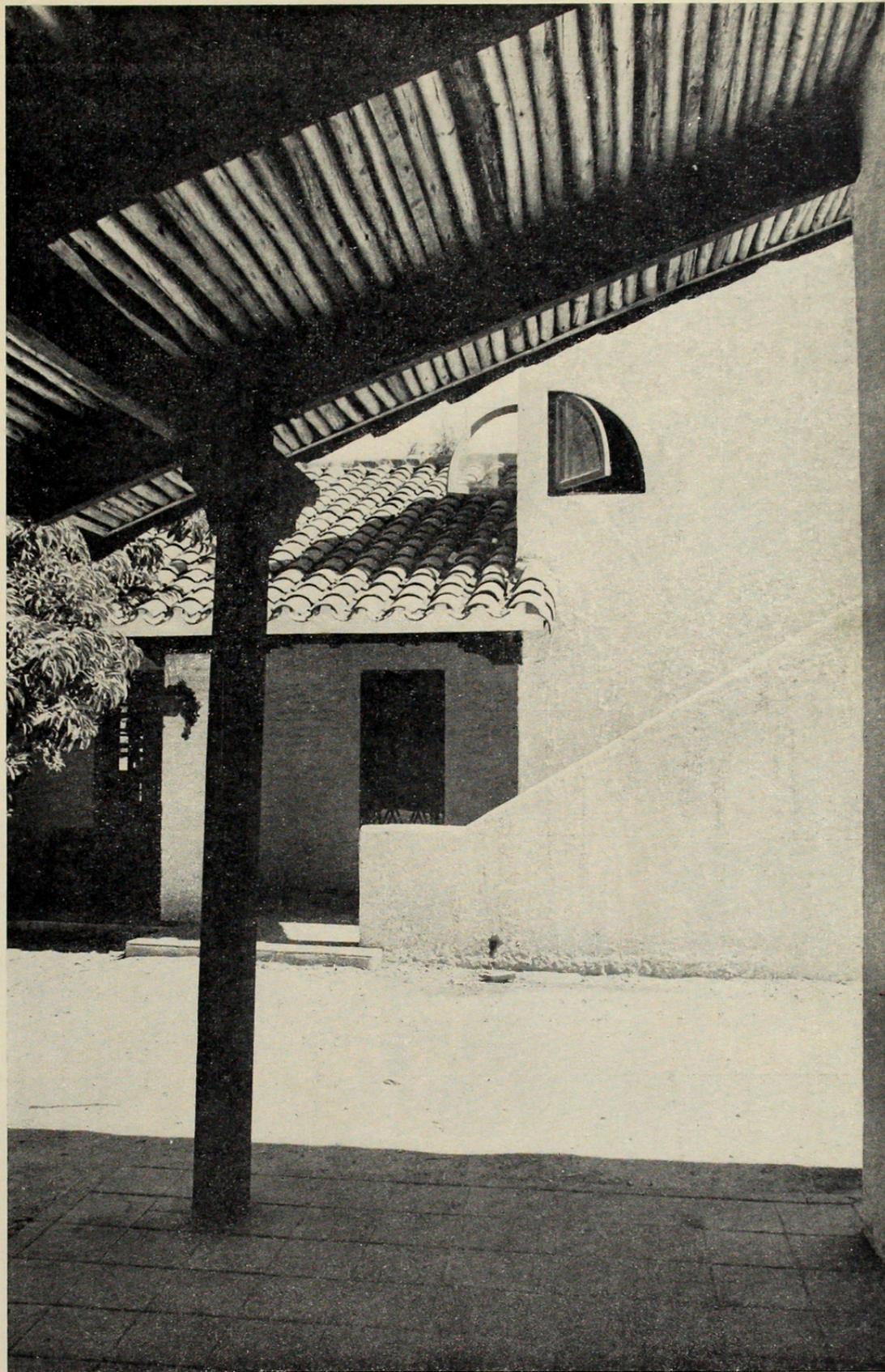
Muchas discusiones internas unificaron criterios y afianzaron el equipo; siempre el trabajo colectivo se impuso sobre ciertas debilidades "individualistas" que nos merodearon... (de tarde en tarde). Fruto de este esfuerzo de obreros, técnicos y máquinas, fueron las praderas, los matorrales, los juegos infantiles, el pueblito, la nueva laguna, las lomas, (entre ellas, "la de la burra").

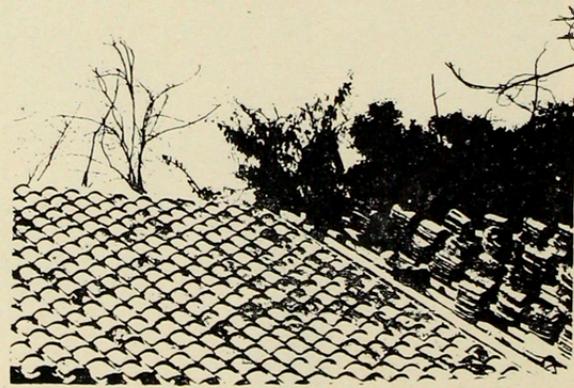
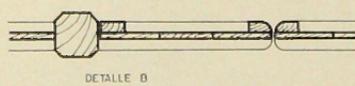
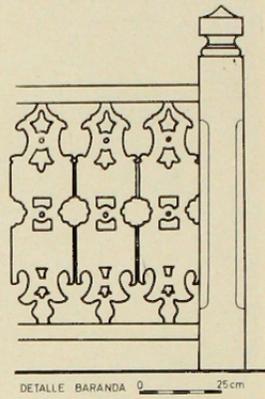
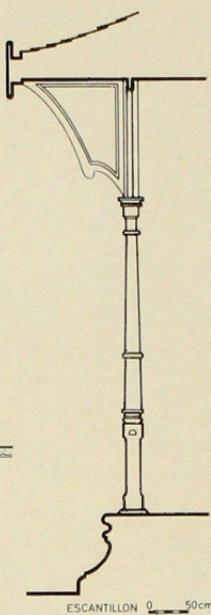
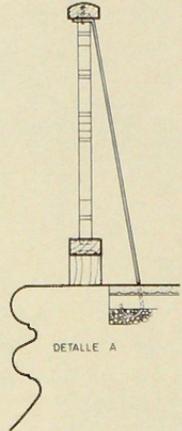
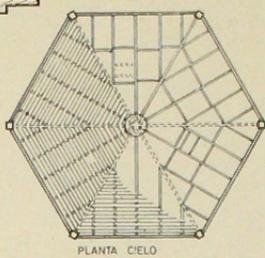
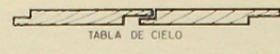
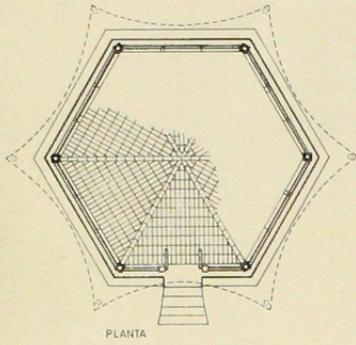
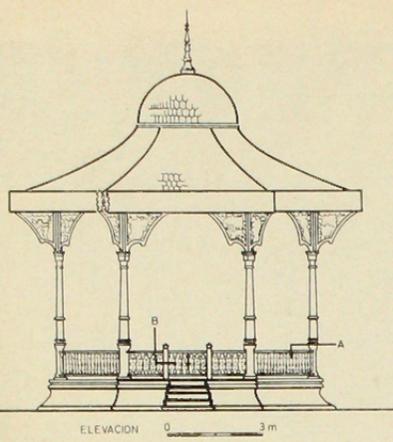
Llegó así el 19 de Septiembre de 1972 y la Parada Militar, primer nuevo contacto del público, con el parque a medio remodelar. Ese día observamos los movimientos masivos, las concentraciones en los accesos y obtuvimos muchas enseñanzas. Después vino la inauguración oficial y una afluencia de público casi imprevisible los días sábados y domingos, con el parque aún sin rematar. Para algunos, la obra se demoró más de la cuenta; pero para la gran mayoría, se efectuó en un plazo bastante corto, sobre todo si vemos la gran variedad de obras de arquitectura y paisajismo.

Cada día de uso nos destacó "logros" y también errores que tratamos de superar a tiempo... o con el tiempo.

La última palabra se podrá decir más adelante, cuando el nuevo parque tenga ya "su historia", pero quienes participamos, no dudamos que cuando el parque esté totalmente terminado y funcionando integralmente, administrado por el estado (por tanto sin fines de lucro) la recreación, el deporte y la cultura, estarán de verdad al alcance de la mayoría y los "benditos teóricos" de ayer, hoy y siempre, tendrán que inclinarse ante la realidad mientras el pueblo (ajeno a sus "teorizaciones") disfrutará de un "día feliz" en Parque O'Higgins.

RAUL BULNES C.





INAUGURACION DEL PARQUE O'HIGGINS

El primer estreno del Parque O'Higgins fue el 19 de Septiembre, el día de la parada militar.

Sólo se había abierto la zona de la elipse y el sector norte del parque. Se aisló con cercos provisionarios el sector que incluye las lagunas (sur del parque) y el pueblito, por estar el primero en plena plantación y el segundo, por no estar terminado. La pista de cemento por donde se realizaría el desfile, estaba recién terminada y el talud empastado, verdadera tribuna popular, estaba sólo modelada a base de movimientos de tierra. Fue una masa impresionante de público, que cubrió todo el espacio disponible.

El público completó el "talud empastado" desde tempranas horas y poco a poco se extendió hasta el borde de la pista en verdaderas avalanchas, venciendo sucesivamente la resistencia de carabineros.

Después de recorrer el parque examinando el funcionamiento del mismo, pudimos observar desde lo alto de la tribuna oficial existente, el movimiento masivo del público antes, durante y después del bien organizado desfile militar.

Fue en verdad una extraordinaria experiencia el ver minuto a minuto el movimiento y comportamiento de esa inmensa masa de público en un ámbito relativamente nuevo, resultado de la remodelación del parque.

El hecho de hacer el proyecto en un plazo brevísimo seguido inmediatamente de la construcción, obligó al equipo de diseño a esforzarse en ciertos períodos, al máximo. Fue más de un año, que estuvimos "dale que dale" al proyecto e interviniendo en la obra diariamente, donde no había respiro; a ratos, la obra parecía que nos sobrepasaba y había que acelerar aún más. Muchos planos hubo que terminarlos en el terreno, dibujando en las vigas, etc.

Una crítica formada sobre el resultado, no la tenemos todavía clara. Creemos que el bien social es evidente, 150 mil personas cada fin de semana. Ver los niños jugar en el pasto, en los juegos diseñados para ellos, en las lagunas, nos produce satisfacción profesional. No contábamos con el picnic de los domingos de tan gran cantidad de público y eso, ha traído deterioros naturales. Todavía no está colocado el riego definitivo por aspersión, se riega actualmente en forma insuficiente, pese a los grandes esfuerzos del equipo de mantención, lo cual debilita el pasto; pero esto quedará solucionado en Febrero.

El hecho de echar a andar el parque antes de terminado, nos ha traído factores positivos y negativos: Positivos para ver la realidad y rectificar a tiempo soluciones mal planteadas, sobre todo en detalles, y Negativos, el hecho de pisar zonas de pasto que no tenían el tiempo suficiente para resistir el público y que se han resentido. También ha sido negativo el hecho de buscar soluciones provisionarias: puestos de ventas, letreros, etc., que afean ostensiblemente el parque. Por suerte, una vez construidos los locales definitivos, se eliminarán, permitiendo la vuelta a la armonía del conjunto.

CARLOS MARTNER

