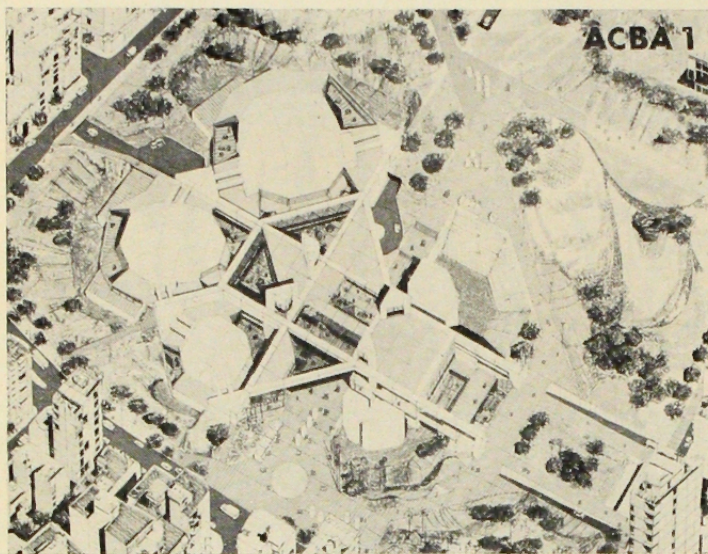


# actualidades



## CONCURSO AUDITORIO CIUDAD DE BUENOS AIRES Baudizzone Díaz Erbin Lestard Trainé Varas Arquitectos

La superficie total del A.C.B.A. será de 50.000 m<sup>2</sup> y el programa del mismo considera siete áreas: área musical, pública, técnica, de servicios generales, administrativa, cultural y exterior.

La llamada área musical alberga la actividad fundamental del auditorio e incluye tres salas para conciertos.

Una será para tres mil espectadores con espacio para ciento veinte ejecutantes y doscientos cuarenta coristas. Se complementa, entre otros servicios, con antesala para afinación, sala de ensayos y camarines.

Esta sala estará provista de órgano.

Otra sala será para mil ochocientos espectadores y espacio para ciento veinte ejecutantes y cincuenta coristas, complementada con antesala de afinación, sala de ensayos para cincuenta ejecutantes y noventa coristas camarines y depósito. Esta sala también tendrá órgano. Finalmente, una tercera sala, para quinientos espectadores y comodidad para quince ejecutantes y cincuenta coristas. Se complementa con sala de afinación, sala de ensayos y camarines.

Habrán también otras salas de ensayo menores, para cinco ejecutantes cada una, todas con equipo de grabación para autocontrol.

Esta área musical incluye una parte destinada a alojar a las dos orquestas residentes allí, ya mencionadas, con comodidades para todos sus ejecutantes, para solistas, para directores, con oficinas administrativas, con primeros auxilios y con lugares de recibo. También incluye comodidades para una orquesta o un coro invitado, con treinta camarines para cuatro personas cada uno.

La llamada área pública se forma con todos los ambientes destinados

al público con excepción de los recintos de salas.

El acceso a las tres salas sería el mismo. Se previeron foyers, bares, restaurantes y cafeterías. El restaurante se debió proyectar con acceso desde el interior y también desde afuera, para ser utilizado por gente no asistente a espectáculos. Tendrá lugar para doscientos cincuenta comensales.

La llamada área técnica tendrá instalaciones de radio para transmitir los hechos artísticos, instalaciones de televisión para los mismos fines, con proyecciones de las tres salas, y dispositivos para proyecciones de películas o imágenes quietas dentro de las salas.

El área de servicios generales incluye maestranza, vivienda para mayor domo, talleres, máquinas, etcétera.

El área administrativa, que tendrá acceso independiente para público y empleados, alojará las oficinas de la dirección general del auditorio y a su directorio, administración general, contaduría y otras.

El área cultural incluye la citada biblioteca y discoteca con sala de lectura para treinta lectores y depósito para diez mil volúmenes, más hemeroteca, depósito de discos y cintas y diapositivas, gabinetes para investigadores, cabinas de audición individual, servicios de copias y oficina de catalogación, secretaría cultural, una sala de conferencias para ciento cincuenta personas, etcétera.

Finalmente, el proyecto incluye también la parquización del predio, el arreglo de terrazas y la disposición de estacionamiento para cincuenta taxímetros y quinientos automóviles particulares, estos últimos bajo techo.

## Concurso Nacional de anteproyectos para el CENTRO CIVICO. OLAVARRIA ARGENTINA

Lama - So'ler - Traficante.

La propuesta, trata de renovar el entorno urbano donde se implantará el centro cívico. Mediante el manejo de situaciones circulatorias vehiculares, se llega a transformar la manzana generadora del trazado homogéneo, estática y repetida; en dos dinámicamente conectadas; posibilitando el acceso al edificio por tres partes distintas.

Un Centro cívico trasciende del mero hecho de ser el lugar donde se relacionan mecánicamente ciertas y determinadas actividades, para llegar a conformar el ambiente donde se pulse la concentración y reunión de individuos constante y continuamente en función a las diferentes actividades propuestas y posibles.

Así mismo su imagen y escala debe aludir a valores simbólicos que enriquezcan el paisaje urbano, aportando situaciones de mayor o menor atracción, inherencia y acogimiento

De allí que se haya partido de la idea de tener un solo edificio donde se agrupan las distintas actividades administrativas y culturales. La concreción de este edificio único se lleva a cabo de partir de la existencia de un "techo cívico", bajo el cual se desarrollan las actividades más diversas agrupadas según su relación funcional.

La afluencia de público se canaliza por la calle peatonal (recova) accediéndose por Moreno y Rivadavia y por la vehicular paralela a la primera. Se logra así un circuito de circulación horizontal que cose todos los núcleos de circulación vertical a través de los cuales el público accede a los diversos niveles del edificio.



Roberto Segre en Chile

Invitado por las Facultades de Arquitectura y Urbanismo de las Universidades de Chile y Católica, visitó Chile el arquitecto y profesor Roberto Segre con el fin de dictar una serie de conferencias en Santiago, Valparaíso y Concepción, y participar en Seminarios de Docencia.

En sus conferencias en Santiago (dos de ellas realizadas en el edificio UNCTAD, con gran asistencia de arquitectos y estudiantes), se refirió a los siguientes temas, ejemplificados con numerosos diapositivos:

- 1.—La formación de la ciudad socialista. La Habana.
- 2.—La formación del diseñador.
- 3.—Vivienda y participación social.
- 4.—Arquitectura en Cuba. Diseño Ambiental.
- 5.—Diseño y Comunicación Social.
- 6.—Arquitectura e Ideología.

Segre insistió, entre otros, en conceptos como que "el trabajo debe ser el centro de la socialización", "la educación no puede estar separada de la producción", "el trabajo intelectual no puede separarse del físico", "todo lugar donde hay una experiencia concreta puede convertirse en un centro de enseñanza".

Definió la técnica: "no es un dogma salvador, sino un instrumento flexible y en constante renovación, en función de las necesidades de la comunidad" y caracterizó al socialismo como "homogeneidad social y coherencia ambiental".

S. F.

