

aeropuerto maría dolores

LOS ANGELES - CHILE

ARQUITECTOS:
CARDENAS - COVACEVICH - FARRU

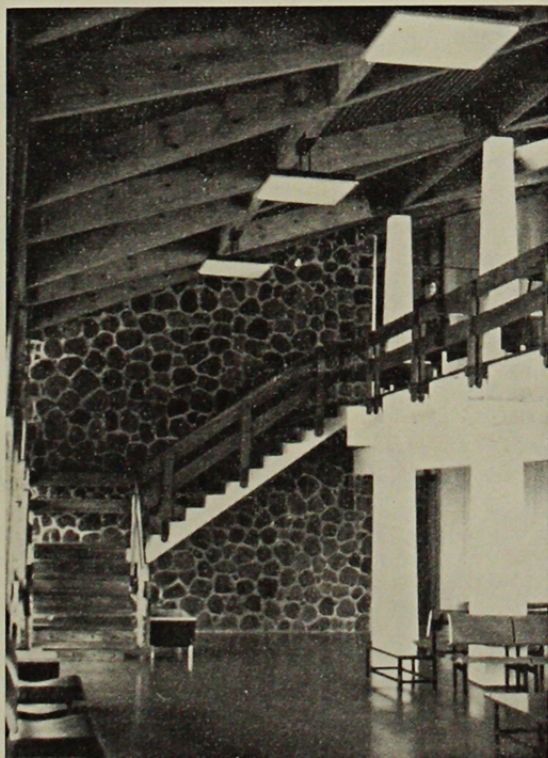
INGENIERO:
CARLOS SANDOR E.

INSTALACIONES:
ENRIQUE HEWSTONE B.

CONTRATISTA:
GUILLERMO WILHEMS



2



La tarea de proyectar un edificio destinado al medio de transporte más moderno y evolucionado, establece el compromiso de poner en juego los más elaborados recursos de la técnica constructiva contemporánea y una búsqueda formal consecuente.

Sin embargo este propósito adquiere matices nuevos cuando se debe concebir un edificio para este fin, pero cuyo destino no es sino una estación de paso; que dentro de su modestia le será asignada por los usuarios la importancia de una verdadera portada, y que será con seguridad convertida en un lugar de reunión dinámico y funcional, con todas las implicaciones sociales del encuentro emotivo de las partidas y los regresos. Tal vez más que eso, podría llegar a ser un punto de reunión y "paseo", especialmen-

te si el edificio se presta a ello, al margen del compromiso con el viajero, como lo fueron antaño muchas estaciones de ferrocarril para sus pueblos.

"María Dolores" tiene esta escala.

Tiene además alrededor suyo un ámbito natural de extraordinaria fuerza. La cuenca del Bío - Bío caracterizada por abundantes lluvias del invierno y calores intensos del verano, posee todavía una vegetación vigorosa y agreste. Este ámbito marcó allí a la arquitectura con un sello de característicos materiales: nobles maderas, cubiertas de obscura tejuela de alerce, piedra. En la hora actual lejos de haber sido desplazados de allí por el acero, el hormigón y el cristal, han encontrado en numerosas obras una armónica coexistencia.

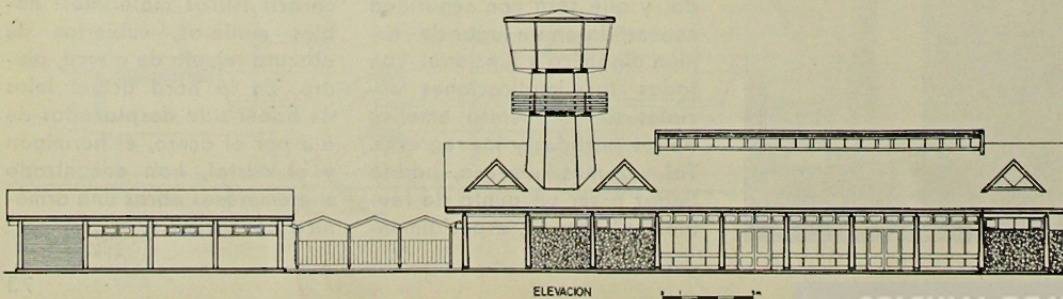
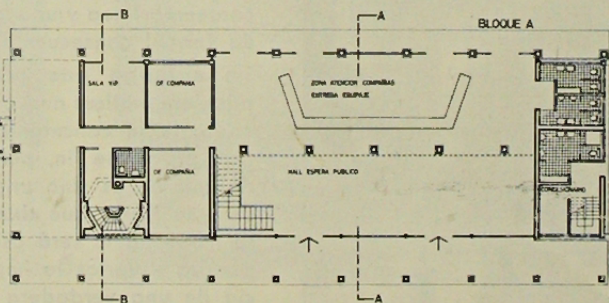
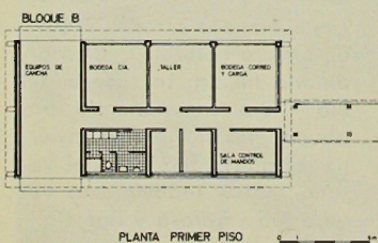
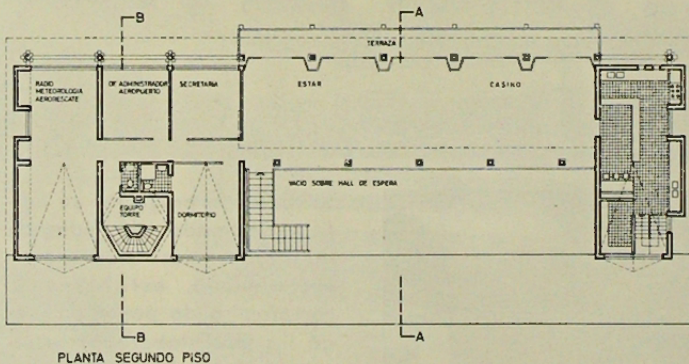
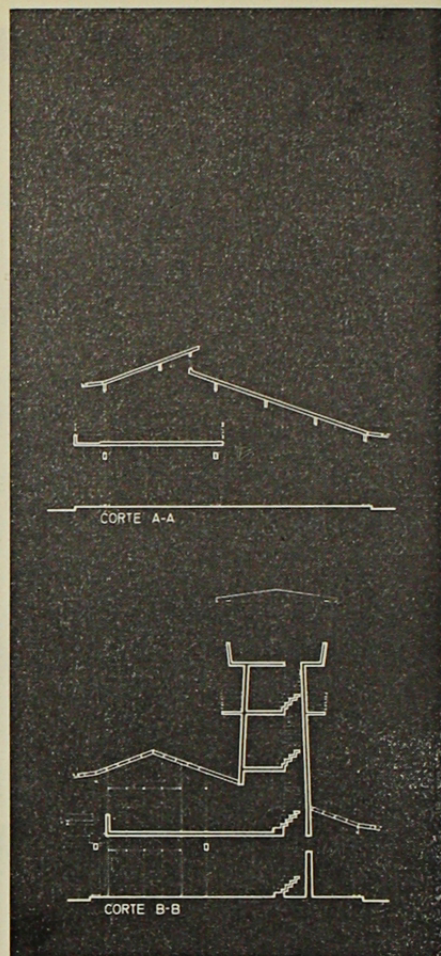
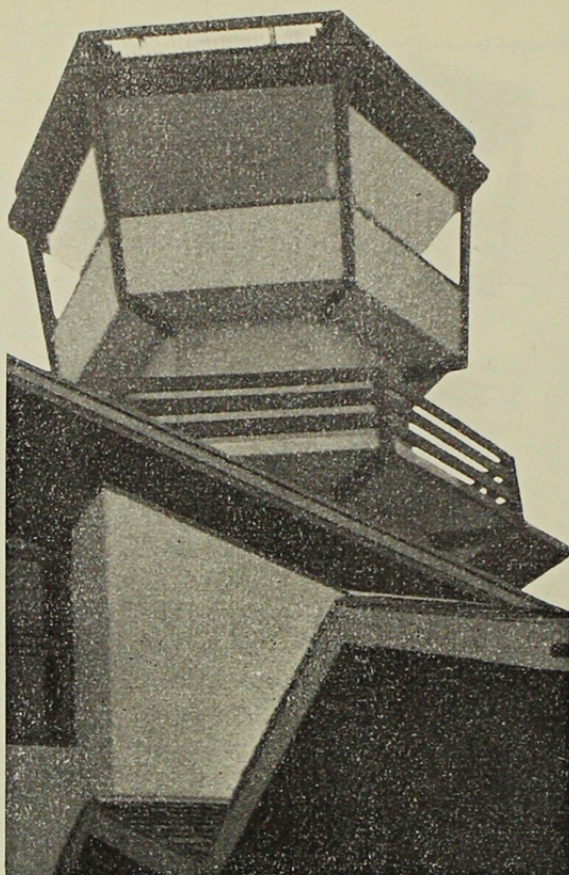
Los edificios levantaron sus techos generosamente, creando un símbolo como efectivo abrigo contra los rigores del medio.

Con sentido semejante se alza el techo de "María Dolores", pareciendo salir al encuentro del viajero invitándolo, acogiéndolo. Con sus fuertes pendientes, que se acusan hacia el interior, da forma a un espacio integrado de dos niveles que se comunican con naturalidad.

La estructura de la techumbre formada por poderosas vigas de pino araucaria, muestra su trama de piezas enlazadas que expresan el trabajo del material. El encuentro de varias vigas de gran escuadría y el pilar de hormigón, se resolvió mediante conectores metálicos de diseño especial. Este conector radial aliviana y simplifica los nudos estableciendo además un punto de corte entre los pilares y el plano de cubierta.

Dentro del total, la Torre de Control se destaca como un símbolo en el que el diseño, además de expresar su objetivo esencialmente técnico tiende a integrarla al conjunto

3



- 1) El edificio levanta sus techos generosamente para recibir al viajero.
- 2) Coexistencia de materiales vernáculos con el acero, hormigón y cristal, e integración espacial de los niveles.
- 3) Torre de control símbolo de todo aeropuerto.