

**URBANORAMA**  
Arquitecto: YOLANDA SCHWARTZ



DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA  
ARQUITECTONICA Y AMBIENTAL  
BIBLIOTECA

# SANTIAGO PONIENTE

EL MERCURIO

# SE ARRIENDA

ORBEQUIO DE LOS AVISOS ECONOMICOS

ORIGINAL DE UNIVERSIDAD DE CHILE

# STGO. PONIENTE "SE ARRIENDA"

ARQUITECTO YOLANDA SCHWARTZ

## EN 20 AÑOS MAS SANTIAGO HABRA PERDIDO SU NEXO HISTORICO

Con un fatalismo muy nuestro, definimos Santiago como una ciudad sin espíritu ni personalidad propia y punto.

Analicemos el porqué de este juicio no menos real que lapidario.

No tuvo un mal comienzo. Enclavada entre el río y la cordillera, surge como una aldea y se mantiene como tal hasta mediados del siglo pasado, período en el cual se desarrolla y adquiere visos de ciudad europeizante, sin excesivo despliegue, pero en armonía con el pasado y el paisaje que la circunda, fluida y digna.

En estas últimas décadas, en cambio, con la ecloción demográfica, la fluidez desapa-

rece, la ciudad pierde la noción de sí misma, se desconstruye y entra en franco conflicto con su anterior estructura urbana y con el medio natural (desaparecen río y cordillera).

**Paisaje y secuencia histórica, espíritu y personalidad de la ciudad se pierden.**

¿Pero por qué sucede todo esto?

La actitud generalizada es hacer tabla rasa y partir arbitrariamente desde cero, no como frente a una planicie desierta sino ante una ciudad bombardeada. **Persiste mecánicamente lo inamovible, el trazado de las calles; el ámbito arquitectónico en cambio, desaparece indiscriminadamente. Algunas manzanas o un trozo de ellas (depende del avalúo o de las posibilidades de expropiación o comercialización) se resuelven como un problema en sí, sin considerar lo que hubo en ellas ni lo que vendrá: ligazón con el pasado, carácter, unidad, en resumen, paisaje urbano, son categorías que no están en juego.**

A este paso, en dos décadas más, la ciudad habrá perdido la mayor parte de su nexo histórico y mantendrá, como único rasgo característico, el caos.

Es necesario recapacitar, pensemos en algunos ejemplos extranjeros.

La belleza de Praga se asienta en el equilibrado juego de su arquitectura barroca, intacta entre los muros de la ciudad vieja y el nuevo perfil urbano que la circunda.

Yafa y otras tantas aldeas árabes en Israel, se conservan y revitalizan al alojar bajo sus cúpulas a diversos sectores comerciales o culturales o al legarlas a colonias de artistas.

Volviendo a Santiago se nos ocurre entonces, que más que pulverizar el espíritu de una época que con riqueza y unidad expresan, Dieciocho, República y otras tantas avenidas, debiera defenderse su mantención y restauración. ¿De qué forma? Por ejemplo,

centralizando en ellas instituciones culturales como academias de música, pintura, locales de exposiciones, ballet; centros de artesanías diversas; restaurant típicos; instituciones de orden cívico, como federaciones gremiales y estudiantiles, en fin, UNIDADES DE EQUIPAMIENTO URBANO, que preserven, restauren, revitalicen, y aseguren con ello la continuidad de nuestro patrimonio arquitectónico.

En la remodelación del San Borja se demolió el hermoso Palacio del Episcopado, sin considerar siquiera su restauración y uso público incorporado a ese nuevo sector.

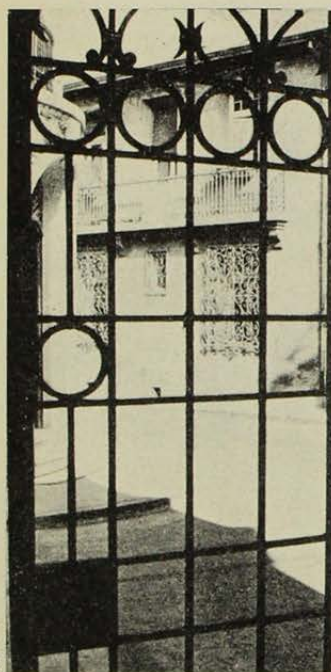
La iniciativa privada señala en cambio un ejemplo, al acondicionar una de las mansiones que enfrentan al Teatro Municipal, hecho que valoriza un sector y aleja el espectro de una demolición indiscriminada.

Pero estas iniciativas deberían responder a una conciencia ciudadana. Como primer aporte a la creación de esta conciencia, Auca entrega un **Reportaje Fotográfico a Santiago Poniente.**

Recorriendo el sector comprendido entre San Pablo y Moneda, San Martín y Matucana, El Ojo de Auca se detiene a cada paso: perspectivas insólitas, pasajes con personalidad propia, pequeñas islas del espacio urbano admirables por su unidad y riqueza de tratamiento, islas en un mar de aceras rotas, demoliciones, remodelaciones.

Fachadas notables, algunas de jerarquía, otras simplemente curiosas. Cada remate, cada vano, cada reja, un motivo. Hasta hace dos o tres décadas las épocas se funden, los estilos se confunden, el espacio urbano mantiene su unidad. Después el rompimiento es total.

Enfocamos con premura, perspectivas, rincones, fachadas, temiendo que desaparezcan sin dejar testimonio antes que se haya considerado la posibilidad de enriquecer con retazos de otras épocas las futuras remodelaciones.



1  
2





3

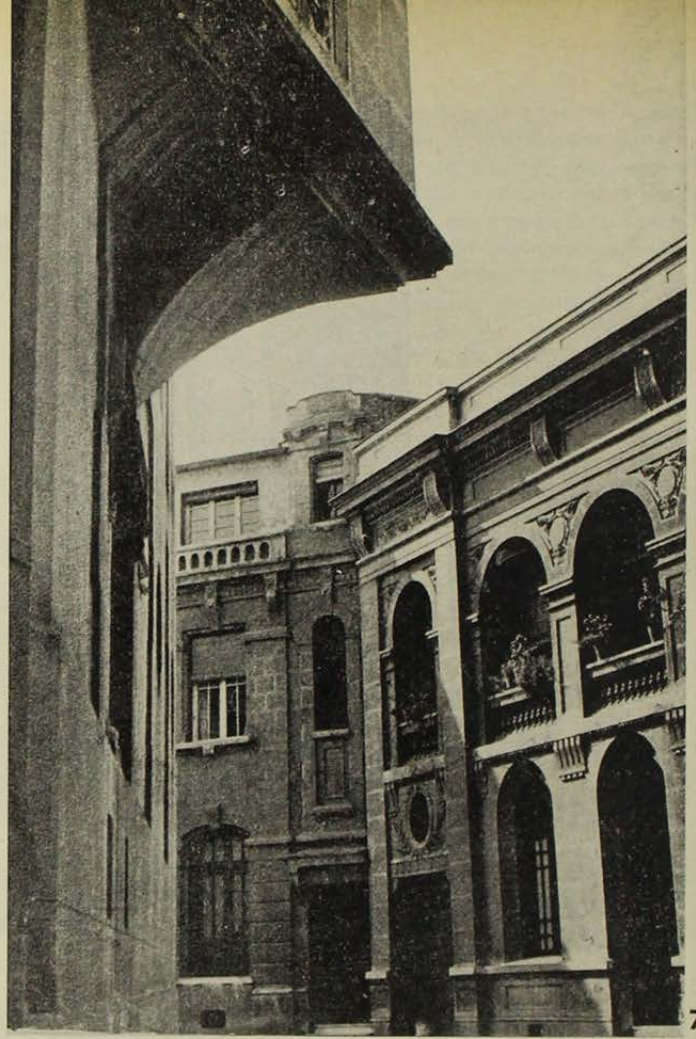


5

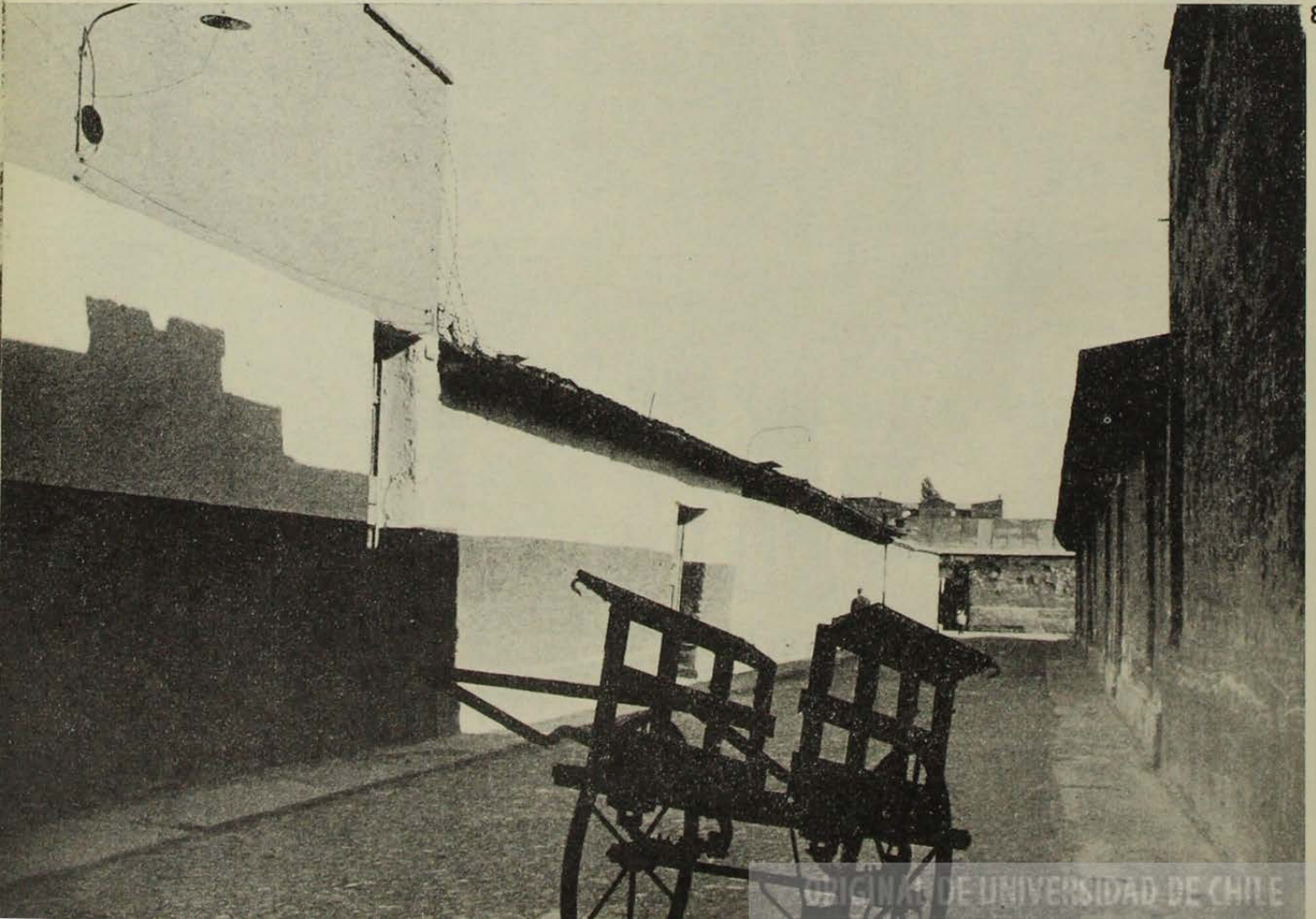
4



6



7



8