

foro abierto

EMILIO DUHART ARQUITECTO

ROBERTO GOYCOOLEA (Arquitecto asociado en la ejecución).

En 1957 el Rector de la Universidad de Concepción David Stitckin B. apoyado y alentado por el Directorio y el Consejo Universitario, formuló el Plan de desarrollo y Reestructuración para la Universidad.

Entre otros, uno de los postulados básicos que la Universidad de Concepción proponía en su proyecto de "Carta de las Universidades de América" era el siguiente:

"La Universidad debe ofrecer a la sociedad:

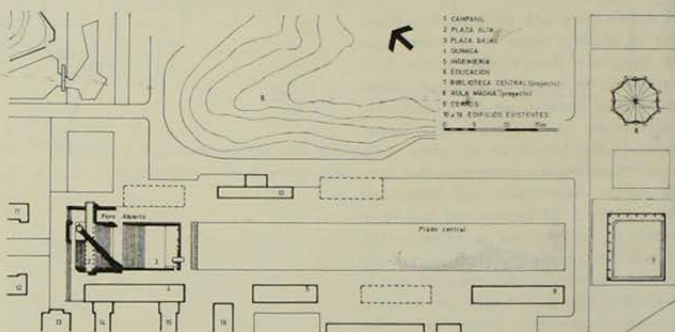
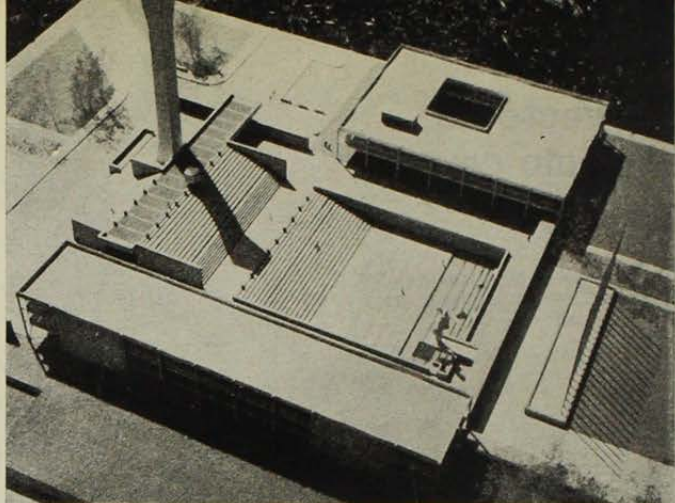
- Los medios para el libre desarrollo de la personalidad humana.
- Contactos estrechos con la comunidad, al servicio de sus necesidades espirituales sociales y económicas.
- La consolidación y ampliación del conocimiento humano.
- La formación del espíritu cívico y de la conciencia social.
- La educación general al nivel no graduado y no especializado, destinada a la satisfacción de las necesidades de gran parte de la población.
- La ampliación de toda especie de extensión cultural y científica".

(Extraído de "La Posición de la Universidad de Concepción en la Tercera Asamblea General de las Universidades de América Latina" - 1959).

La respuesta arquitectónica en cuanto a la voluntad de esta institución de irradiar e integrarse a la comunidad, lo constituye el centro universitario llamado FORO ABIERTO que viene a ser un Caso - Tipo de la Integración de Cultura y Comunidad, logrando así, una relación más estrecha Hombre-Comunidad y una integración valedera de los centros culturales con la Sociedad y la Región.

El **Foro Abierto**, se encuentra ubicado en el centro de gravedad del **Plano Regulador y de Extensión** de la Universidad de Concepción, en la convergencia de los espacios dados por la topografía del lugar y por el trazado urbanístico propuesto. Además de su posición central, es la Sede del **Monumento al Fundador** de la Universidad, Don Enrique Molina. Tanto los universitarios como todos los ciudadanos tienen libre acceso al Foro Abierto. Una vez inaugurado el Foro en obra gruesa, en 1960, se sentaron allí codo a codo: profesores, estudiantes, madres de familia con sus niños, profesionales y obreros, jóvenes y ancianos, ricos y cesantes a presenciar los actos culturales que la Universidad organizaba todos los años en las tardes y en las noches de la Escuela de Verano. Nunca había existido en Concepción tal comunión y tal fraternidad en actos culturales de valor.

En el Foro se dan películas educativas, recitales poéticos de alto nivel y conferencias de profesores de nombre internacional, conciertos y corales, piezas de teatro y mimos, fiestas y fuegos artificiales en Navidad, etc... presenciados en religioso silencio por más de 10.000 espectadores que asisten gratuita y libremente y que proceden de todas las capas sociales. La Universidad y la ciudad son entonces una sola cosa. Diariamente, en especial durante la buena estación o en los días soleados en invierno, se ve concurrido por estudiantes y profesores que se reúnen en grupos de estudio informales; familias del barrio, niños, visitantes y turistas, llegando a ser uno de los paseos favoritos de la ciudad.



1. Foro abierto, pileta y "Muro de Agua" en primer plano, edificio de Química al fondo.

2. Navidad en el Foro.

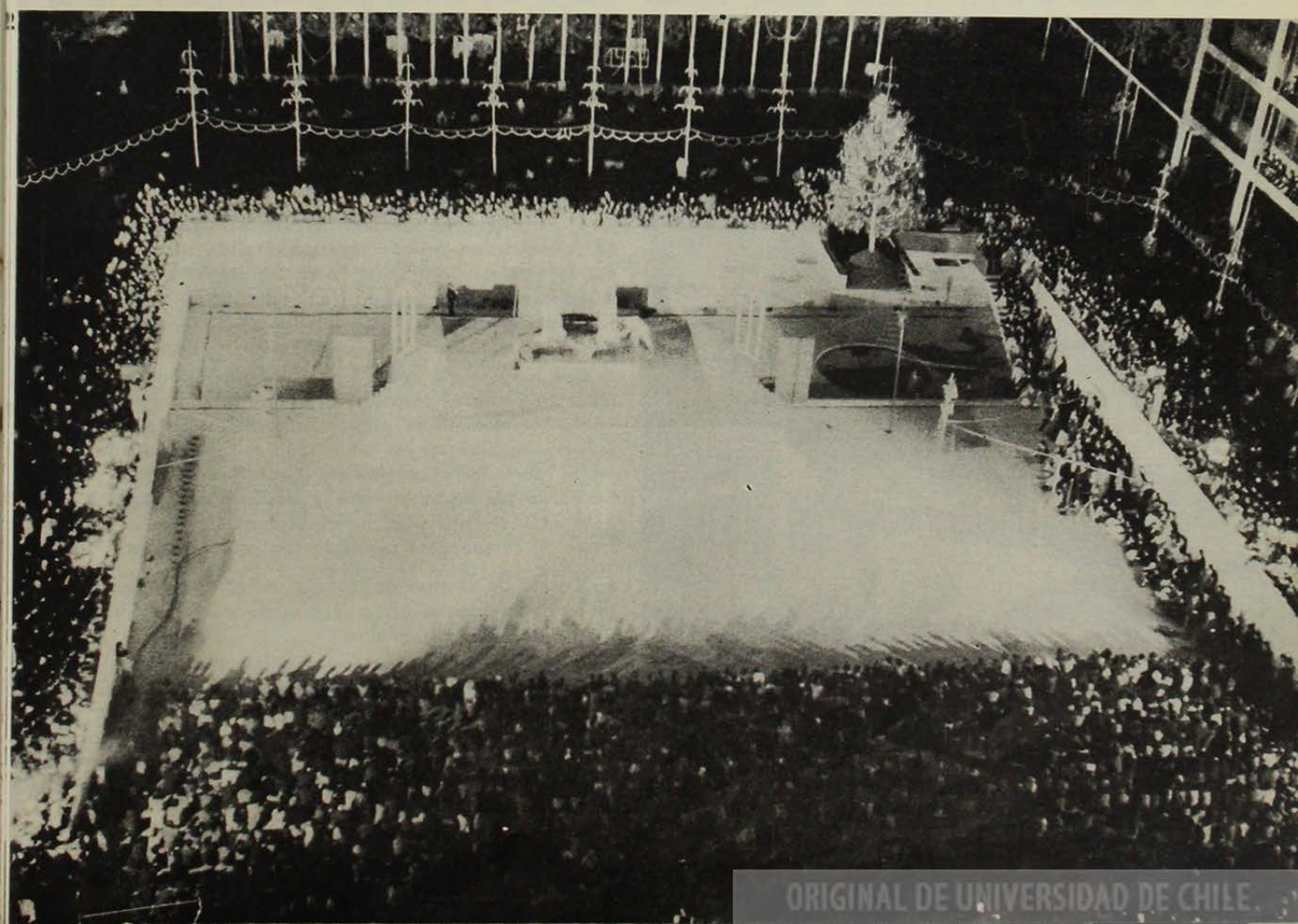
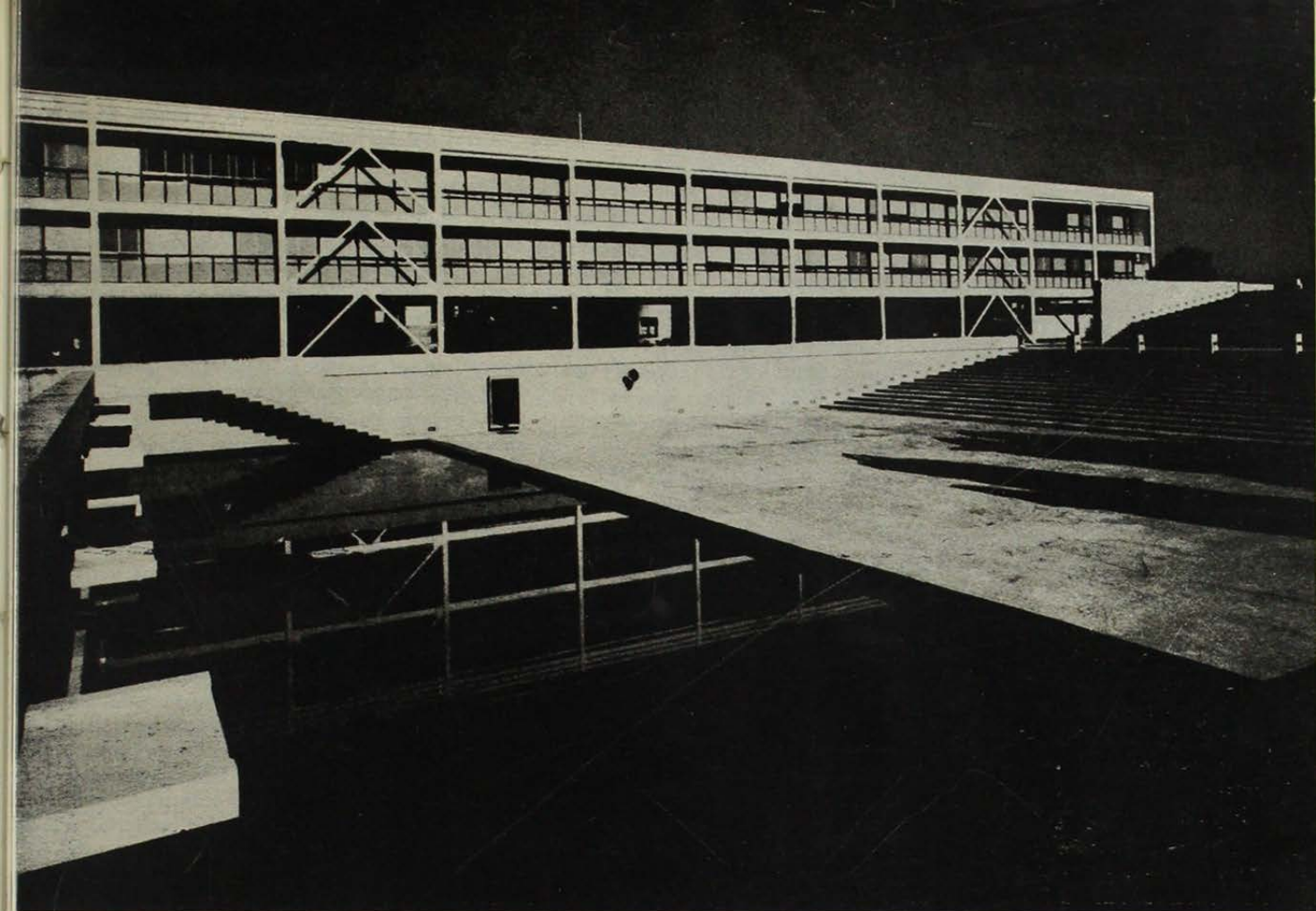
Una de las características fundamentales es su total independencia del tránsito vehicular que se desvía por la periferia del nuevo Sector del Barrio Universitario dejando enteramente entregado al peatón el área central de la Ciudad Universitaria. Las dinámicas espaciales del Foro Abierto están directamente relacionadas con la geografía del Barrio con sus valles y cerros cubiertos de árboles. La Plaza del Foro está formada fundamentalmente por el nuevo edificio del **Instituto de Química** en su costado Sur-Poniente y por un futuro edificio universitario en su costado Nor-Oriente. Hacia el Nor-Poniente, como uno de sus elementos principales de composición se encuentra el campanil y hacia el fondo, en dirección Sur-Oriente, se abre una perspectiva muy amplia en forma de un gran **Prado Central**, rematado en su extremo por el nuevo edificio de la Biblioteca Central.

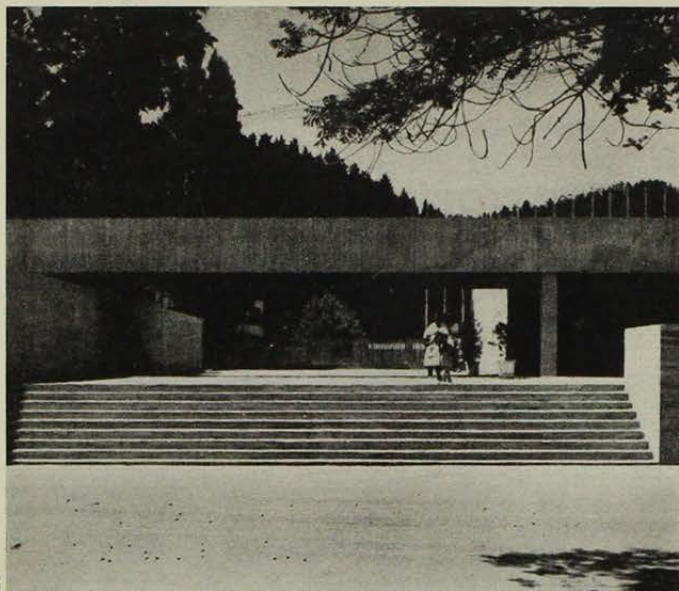
Esta extensión verde flanqueada por el lado oriente por una larga fila de árboles frondosos, contrasta claramente con la arquitectura del Foro propiamente dicho. Esta perspectiva se ve filtrada a través de la hilera de mástiles de banderas que retiene y forma el espacio propio del Foro. El Campanil se construyó según las directivas del antiguo plano de la Ciudad Universitaria por K. Brunner en 1932. Se propone ahora su transformación y terminación.

Otro aspecto importante es la provisión de circulaciones cubiertas que formarán un sistema continuo que conectará el Foro Abierto con todos los nuevos edificios. Estas circulaciones o pasos cubiertos rematan en un **Gran Portal** ubicado en el primer piso del edificio del Instituto de Química donde se ubicarán mesas, sillas y bancos protegidos por grandes paneles decorativos y macetas de flores.

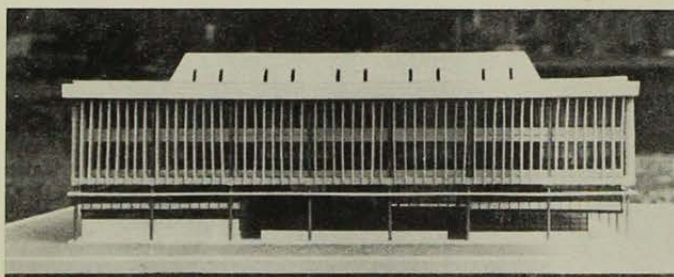
La Plaza propiamente tal tiene 77 m. de ancho por 97 m. de largo y se compone de tres niveles.

El Nivel Principal que corresponde al nivel del primer piso del Instituto se encuentra elevado 0,80 m. aproximadamente





3



4

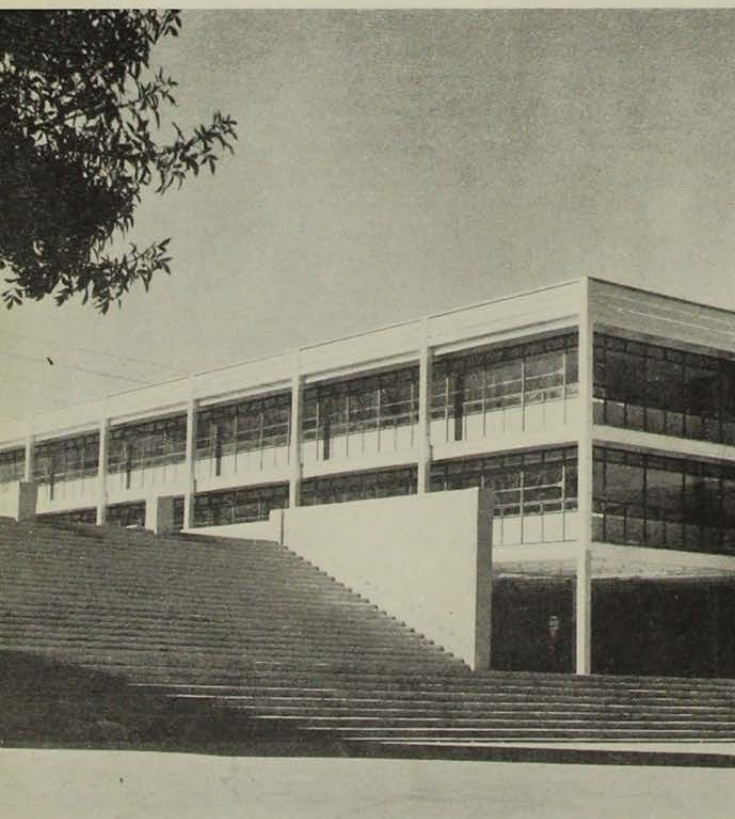
3. Ingreso Nor-Oriente al Foro al Nivel Principal de la Plaza.

y Roberto Goycoolea, Arquitectos asociados.

4. Futura Biblioteca Central que remata al Prado Central, Emilio Duhart

5. Ingreso a la Plaza Alta.

5



sobre la cota del terreno natural circundante y está protegido de las inundaciones que han ocurrido en el barrio. Es el nivel de enlace general del Barrio, su pavimento se extiende bajo el gran Portal; el perímetro rectangular le dá carácter arquitectónico y unitario a la Plaza.

El nivel inferior o **Plaza Baja** se une al nivel principal por medio de amplias graderías que sirven de asiento para los espectáculos que se desarrollan principalmente en el fondo de dicha Plaza. En este punto se ubica un gran espejo de agua sobre el cual, a la altura del nivel principal, se destaca la figura simbólica del Fundador en una ubicación disimétrica que se relaciona con el equilibrio igualmente disimétrico del campanil colocado diagonalmente respecto a ella.

Esta estatua de bronce, de una altura de 6,60 m. aproximadamente, obra del escultor Samuel Román, domina claramente la Plaza Hundida que se encuentra a una cota - 1,80 con respecto al nivel principal.

El muro llamado "**Muro de Agua**" que forma el frente Sur-Oriente de esta Plaza, surte de agua viva a la pileta en forma de napas, cortinas, cascadas y juegos de aguas varios que recrearán la vista en conjunto con la iluminación que se concentrará en ese sector. Estas aguas proceden de la napa freática que existe en el subsuelo del barrio y se recoge por medio de un dren que rodea el Foro.

Se ha previsto un escenario móvil de construcción metálica como una plataforma horizontal, sobre la cual se coloca una gran pantalla acústica (Vellum) formada por planchas de cobre suspendida por medio de cables. Este escenario es susceptible de ser dividido por secciones y transportado a diferentes puntos de la Plaza Hundida, sobre las graderías o también al nivel superior o Plaza Alta. Esto daría una total flexibilidad y variedad a los actos del Foro.

La **Plaza Alta** que sube a una altura de 3,10 m. sobre el nivel principal está formada por graderías iguales a las de la Plaza Baja. Desde su parte superior, ubicada cerca del campanil, se domina no sólo el conjunto del Foro Abierto sino también la larga perspectiva del Prado Central, los cerros y el Barrio Universitario en general. Hacia el Nor-Oriente la plataforma superior se proyecta hacia el espacio y a las vistas del valle Nor-Oriente. Bajo ella se desarrolla el "**Muro del Sol**" cuyos colores cálidos contrastarán con los Muros del Agua de la Plaza Baja.

La Plaza Alta tiene también por objeto cerrar al Foro Abierto en forma de no entregar prematuramente su visión y preservar la escala y la proporción de los espacios. Bajo ella y su mirador existe una Galería Universitaria, con cubículos de estudio, locales de exhibición, librería, Club de Música, Peluquería, toilettes, etc.

El Campanil mismo cobra una nueva importancia en el conjunto. Se prevé su despeje en la parte inferior y superior para liberar al máximo su proporción esbelta. Se simplificará su forma y se dará mayor altura (45 m.) ubicando un mirador en su parte superior provisto de reflectores que arrojarán haces de luz hacia el cielo y desde donde podrá también iluminarse el Foro y cualquier espectáculo que allí se desarrolle. El campanil se revestiría con grés cerámico blanco.

La **Caseta de Control** de luces y sonidos se yergue en forma de un dado voladizo en la línea diagonal que une el campanil al pedestal de la escultura.

Finalmente, en el primer tramo del Prado Central vecino al Foro Abierto, delante de un gran macizo de flores, se ubican **21 Mástiles de Banderas**. Esto forma una división transparente que ritma la visual hacia el fondo del Barrio. Las zonas periféricas al Foro Abierto tienen grandes conjuntos arborizados en contraste con el carácter arquitectónico de la Plaza misma.