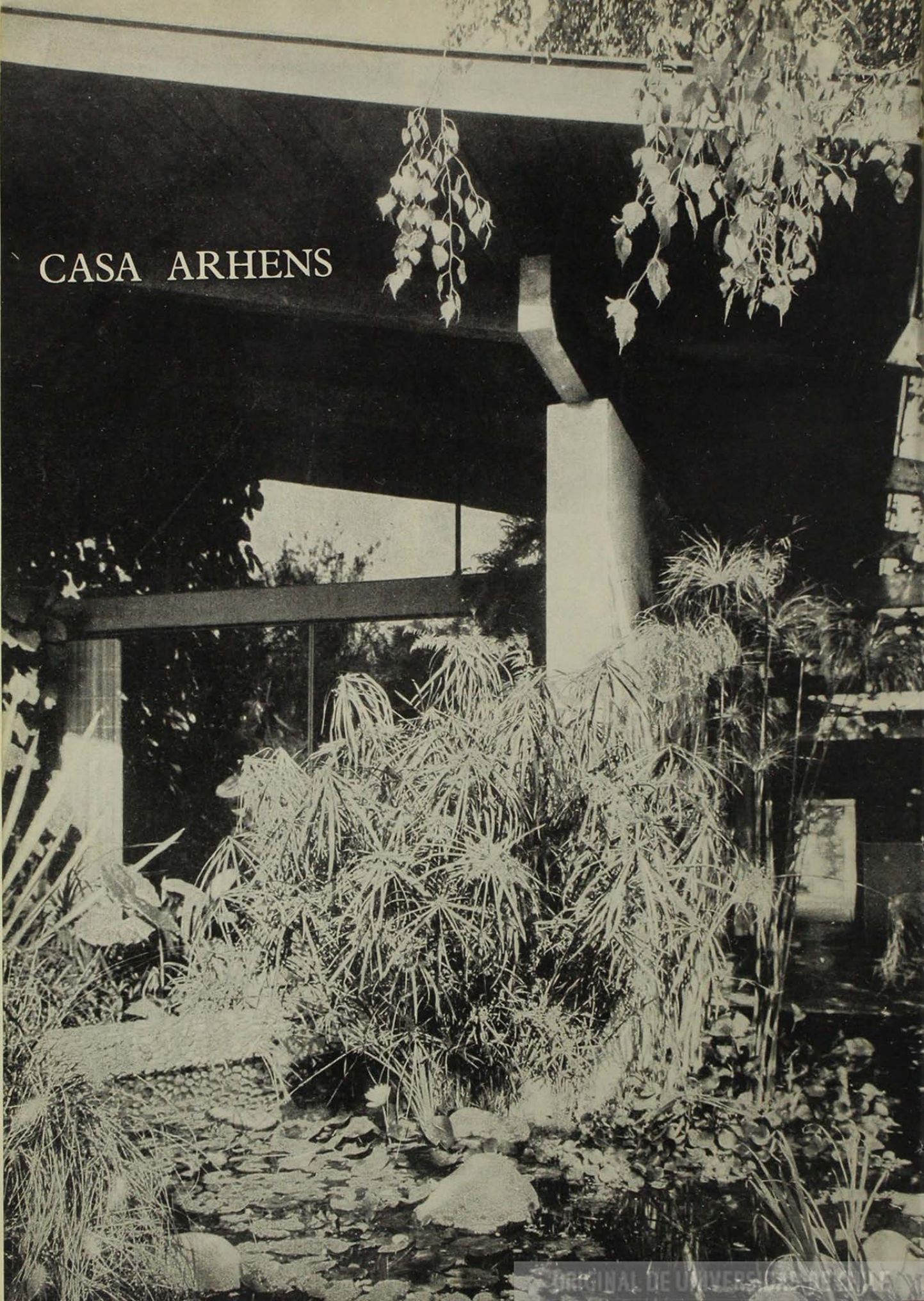


CASA ARHENS



## Hablan los arquitectos

Esta casa está ubicada en el barrio residencial Vitacura en los alrededores de Santiago. Forma parte de un conjunto de nueve casas agrupadas en una manzana. Se caracterizan por ser sus propietarios parientes y amigos, lo que ha permitido formar áreas verdes interrelacionadas entre sí. El conjunto arquitectónico guarda una armonía general diferenciándose cada vivienda según las costumbres y la composición familiar de sus propietarios.

La casa que en particular se ilustra está dividida volumétricamente en dos grupos independientes unidos por una galería de acceso lo que ha permitido formar varios espacios exteriores diferentes e íntimamente relacionados con la función de la vivienda.

La intención de los arquitectos fue conseguir el máximo de privacidad e independencia entre las zonas de habitación, servicio y recepción, debido a que la familia está compuesta por un matrimonio con dos niñas pequeñas, fuera de la servidumbre.

Dentro de la zonificación general, se caracteriza en primer término el estar y comedor, formando un espacio común, subdividido por elementos semitransparentes y que permite tanto la independencia como la unión de los ambientes.

En la zona de dormitorios, los dos dormitorios de niños se separan por medio de una puerta plegable para formar una sala de juegos espaciosa.

Al proyectar esta casa se trató en todo momento de relacionar al máximo los espacios interiores con los exteriores, produciendo zonas intermedias tales como el patio de acceso y su prolongación a través de la galería, formando la terraza cubierta, la que a su vez se integra con el estar. Todo esto se produce con el enfoque del jardín interior en primer plano y las vistas al Cerro Manquehue como tema de fondo.

Se ha usado materiales regionales, como ser, piedras de canto rodado, recogidas en el terreno mismo para ciertos muros. Piedra laja traída de la cordillera próxima a Santiago para pisos de hall de acceso y terrazas como también para el mu-

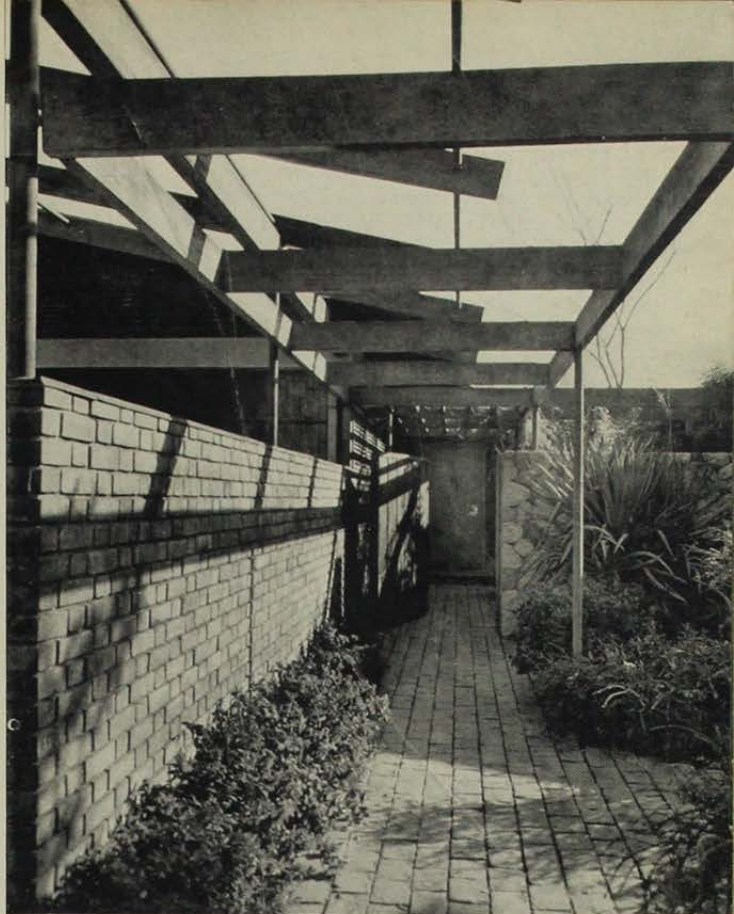


Foto patio ingreso.

Vista del conjunto de los volúmenes desde el jardín interior.



ro de la chimenea, madera de alerce para los cielos; alfombras de cáñamo para el piso de las habitaciones.

La galería de acceso tiene un techo bajo, horizontal de madera, en cambio el espacio de living y comedor tiene un cielo inclinado siguiendo las aguas del techo con sus vigas a la vista.

El resultado de la obra realizada es un reflejo de la ambientación de la vivienda en relación con las condiciones climáticas y topográficas del lugar, combinados con los hábitos de la familia propietaria.

Nota: La arquitectura de interiores fue íntegramente proyectada por los arquitectos. Los muebles, cortinas, etc., que se compraron especialmente para la casa también fueron elegidos por los arquitectos.

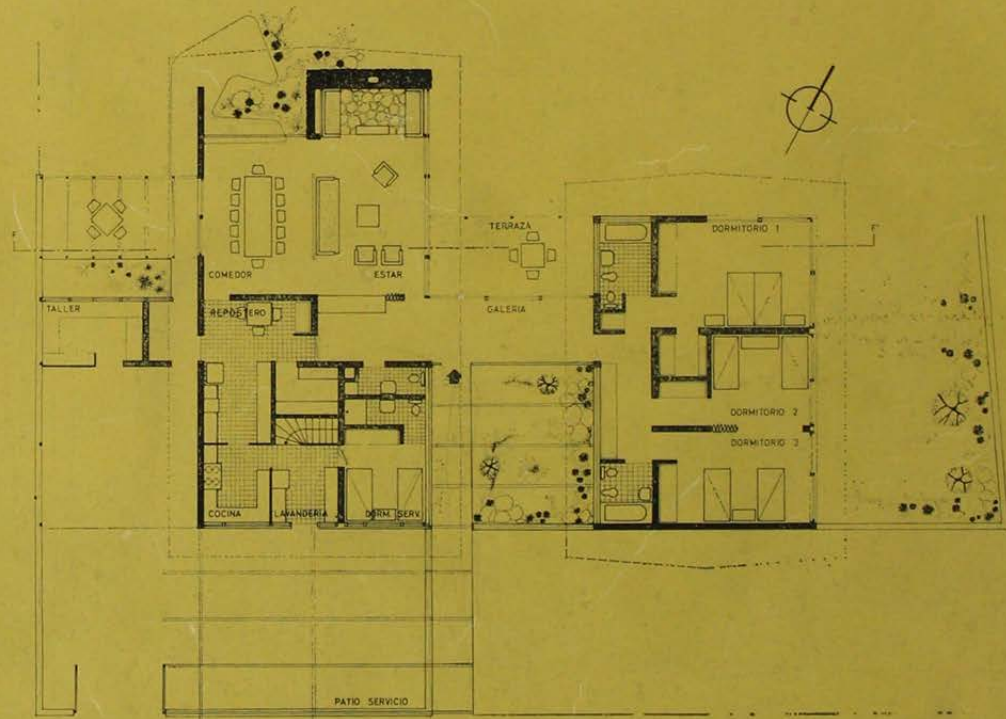
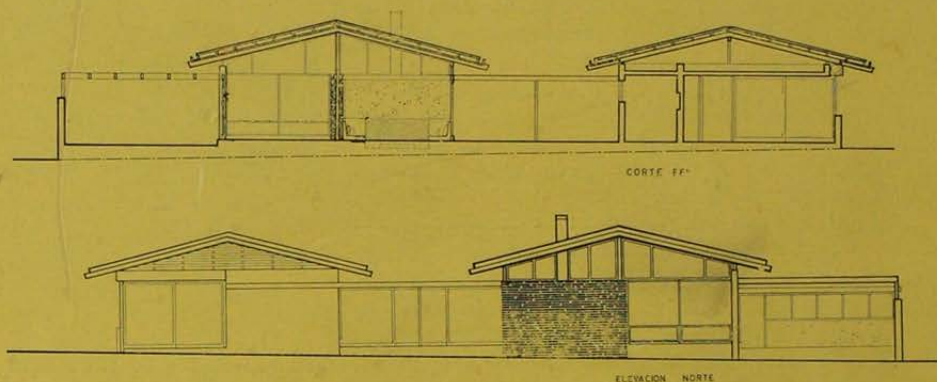
El jardín fue proyectado por los arquitectos y realizado según planos y detalles de éstos por la paisajista señora Elena Deppe.

G. Domínguez V. - W. Malsh H.  
Arquitectos

### CASA "AHRENS"

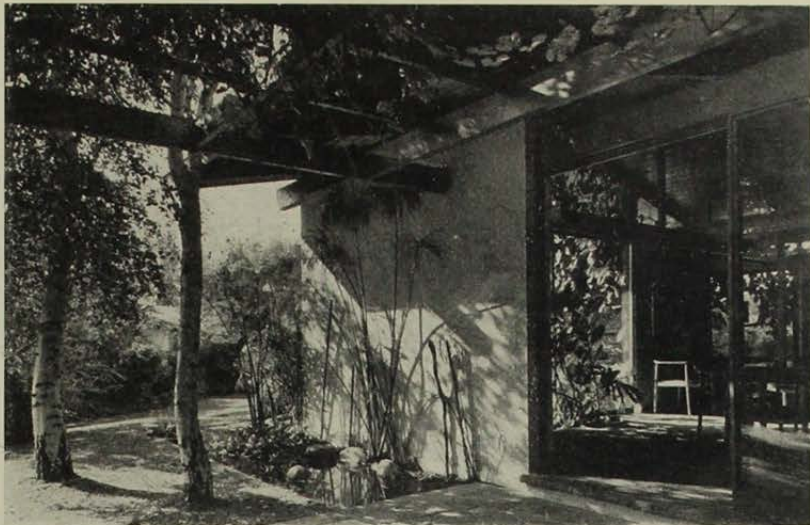
PROPIETARIO : SR. ERWIN AHRENS O. - LUCY MALSCH DE AHRENS  
UBICACION : AVENIDA VITACURA 5290, LAS CONDES  
ARQUITECTOS : GONZALO DOMINGUEZ V. - WALTER MALSH H.  
CONSTRUCTOR : GUIDO RIEDL  
CALCULISTA : FERNANDO DEL SOL

|                   |                         |
|-------------------|-------------------------|
| SUP. TERRENO      | 1.195,50 m <sup>2</sup> |
| SUP. VIVIENDA     | 257,00 m <sup>2</sup>   |
| SUP. TERRAZA CUB. | 18,00 m <sup>2</sup>    |
| SUP. LIBRE        | 920,50 m <sup>2</sup>   |
| TOTAL             | 275,00 m <sup>2</sup>   |



PLANTA

0 1 5m



- |   |   |
|---|---|
| 1 | 2 |
|   | 3 |
| 4 |   |

1. El jardín interior del comedor se funde íntegramente con la vegetación exterior.

2. Expansión del comedor, realizada en base a un pavimento de piedra y una pérgola de madera con tratamiento similar al envigado de la techumbre.

3. Ingreso. Desde Avda. Vitacura en que se aprecia el empleo de la vegetación como un complemento de la arquitectura.

4. Estar y comedor eventualmente pueden aislarse visualmente por una persiana veneciana de color rojo.



La continuidad espacial de los interiores con el medio natural se logra plenamente, no sólo por el tratamiento de la fenestration sino por la limpia estructura de la techumbre cuyos elementos son utilizados plenamente con ese fin.

#### AUCA comenta

La vivienda forma parte de un conjunto proyectado por los mismos arquitectos.

Cada una se expresa individualmente con rasgos distintivos de forma y sentido. El uso de materiales similares y la vegetación que las envuelve da unidad al conjunto.

Comparado este tipo de viviendas con las de esquemas apriorísticos de techos, "tipo Vitacura", o de vocabulario formal que ante todo expresan corrientes arquitectónicas más que forma de vida; valorizamos el hecho de que éstas aún son "casas", que manifiestan una modestia más acorde con nuestra idiosincrasia.

La casa Ahrens se resuelve según el esquema binuclear, en dos bloques de igual apariencia unidos por una galería de ingreso, de cubierta plana. El bloque correspondiente a las zonas de estar comedor y servicios, se prolonga hacia la calle en el esqueleto de la estructura de cubierta, como medio de hacerlo dominante; objetivo a nuestro juicio no logrado con suficiente fuerza. El propósito de expresar la diferenciación de zonas de vida común y la intimidad del dormir se advierte así menoscabada desde el exterior.

Verdaderamente lograda es la integración de arquitectura y naturaleza, mediante la prolongación de los interiores en pérgolas, aleros y terrazas, o la penetración del verde mediante jardineras hacia el interior de los recintos, y la transparencia de grandes paños vidriados.

Un alto nivel constructivo en diseño y realización, sumado a la buena composición de colores y texturas, logra enlazar finamente los diversos materiales que conforman los espacios.

No obstante los méritos de esta realización, vemos en ella algo efímero, desde el punto de vista del aporte a nuestra cultura arquitectónica, lo que atribuimos a la falta de dominancia de alguno de los materiales usados, y al propósito de diferenciar funciones, implícito en el partido binuclear, que no se expresó en su jerarquía volumétrica.

