



## DON JOSE MIGUEL BLANCO

ESCULTOR, GRABADOR DE MEDALLAS I ESCRITOR DE BELLAS  
ARTES

(Continuacion)

---

En 1883 formó parte de la comision nombrada por el Gobierno, para avaluar los cuadros obsequiados al Estado por el jeneral Maturana, con la condicion espresa de que con los intereses del valor a que alcanzara la tasacion se creara el premio anual en dinero, a la mejor obra de pintura o escultura presentada al Salon, cuyo premio, ascendente a quinientos pesos anuales, es conocido con el nombre de *Certámen Jeneral Maturana*.

En 1887, tuvo conocimiento de que don Arturo Edwards estaba próximo a fundar un certámen anual, con el objeto de fomentar las bellas artes en nuestro pais, i ademas, tuvo tambien conocimiento de las bases de ese certámen, que le habian sido propuestas a ese caballero, por las cuales se especificaba que los dos mil quinientos pesos que iba a obsequiar anualmente ese señor, serian otorgados únicamente a

las mejores obras de pintura, presentadas al Salon, dejando por consiguiente, sin parte a la escultura.

A este respecto, publicó Blanco un artículo en *El Taller Ilustrado* de Diciembre 4 de 1887, titulado *El Señor Arturo M. Edwards i la Pintura Chilena*, en el cual hacia ver al señor *Edwards* lo injusto de ese procedimiento; en seguida entrevistó a ese señor, le leyó dicho artículo, i consiguió de él que el premio que iba a dar, fuera tambien para la escultura, como en efecto se ha hecho hasta el presente.

Debido a esa participacion de Blanco, los escultores señores Plaza, Arias, Tapia i González han podido gozar de los premios del *Certámen Edwards*.

Con el objeto de fomentar las letras, i como un homenaje de gratitud i estímulo a los primeros Mecenas del arte nacional, señores Maturana, Edwards i Varela, en Enero 16 de 1888, abrió Blanco un *Certámen de El Taller Ilustrado*, dando de premio una reproduccion en yeso de la estatua el *Moisés* de Miguel Anjel, al autor de la mejor oda que se presentara en homenaje a la idea indicada.

Siete bardos se presentaron al concurso; i el jurado, compuesto de los señores José Victorino Lastarria, Jacinto Chacon i Arnaldo Márquez, adjudicó el premio al jóven poeta don Ricardo Montaner Bello.

A mediados de Mayo de 1884, encontrándose postrado en cama, enfermo de parálisis i sin recursos el arquitecto chileno i miembro prestigioso de la clase obrera, don Fermin Vivaceta, inició Blanco una suscripcion popular, para socorrerlo. Con ese objeto publicó en *El Ferrocarril*, un artículo titulado *A la Clase Obrera, a los amigos i admiradores de don Fermin Vivaceta*, en el cual, despues de anunciar al público la triste situacion de Vivaceta, terminaba haciendo un llamado a la sociedad en jeneral para socorrerlo; i a objeto de no herir la susceptibilidad de Vivaceta, ideó el medio de hacer una suscripcion para comprarle su biblioteca, la cual, sólo despues de la muerte de Vivaceta, pasaria a poder de

la *Sociedad de Artesanos La Union*, de la cual Vivaceta habia sido fundador, en 1862.

Esa idea encontró favorable acogida en la opinion pública.

Don José Manuel Balmaceda, Ministro del Interior en aquel tiempo, fué de los primeros en adherirse a esa suscripción, enviando a Blanco una carta con cien pesos; don Miguel Luis Amunátegui publicó un artículo editorial en *El Mercurio* de Valparaiso, titulado *Un Héroe de la Paz*,—calificativo con que denominó a Vivaceta,— en el cual aplaudia la idea de Blanco, e instaba a los obreros de aquel puerto a secundar el movimiento de la capital; don Diego Barros Arana fué personalmente a visitar a Vivaceta i a dejarle su óbolo; don Robustiano Vera mandó a Blanco una carta de adhesion, i se adhirieron, tambien, entre otros, los señores Ignacio Domeyko, jeneral Maturana, doctor Allende Padin, Marion Ross, José Antonio Tiska, Manuel Renjifo, etc., etc.

Blanco estableció agencias en Santiago para recibir erogaciones, i con el mismo objeto comisionó a los señores Luis Pacheco, en Talca i Lorenzo Arenas, en Concepcion.

Resultado de esa campaña, fué que al poco tiempo se reunieron mas de dos mil pesos, que sirvieron para aliviar en algo la situacion del infortunado Vivaceta, i hoi la *Sociedad de Artesanos «La Union»*, posee esa biblioteca.

En Julio 6 de 1881, Blanco fué el primero que dió a conocer en Chile los méritos del escultor nacional don Virjino Arias, residente en Paris en aquel tiempo: publicando en *Los Tiempos* un artículo titulado *Un Artista de la Provincia de Concepcion en el Salon de Paris*.

En ese artículo, Blanco abogaba porque el Gobierno o la Municipalidad de Concepcion, de cuya provincia es oriundo Arias, le concedieran una pension para que pudiera continuar en Europa sus estudios artísticos; con tal objeto, se dirijió al rejidor de la Municipalidad de Concepcion, don Lorenzo Arenas, i continuó publicando artículos en el mismo sentido.

El Gobierno, en 1882, concedió a Arias esa pensión.

En 1883, concurrió con la cantidad de 55 obras oriñinales a la Esposicion que se celebró ese año en los Altos del Congreso Nacional.

Vicuña Mackenna lo calificó entonces, en una publicacion que hizo, como «el mas laborioso de nuestros artistas, i al que correspondian de derecho todas las coronas murales de la estatuaria.»

En 1887 reunió los datos necesarios para escribir unos *Apuntes para la Historia del Arte en Chile*, principiando con las biografías de los primeros escultores chilenos en madera, señores Ambrosio i Pedro Santelices, (padre e hijo), e Ignacio Andía i Varela; pero, nunca le fué posible llevar a cabo esa obra, que pensaba publicar en forma de libro, ilustrada con reproducciones de varias esculturas i dibujos de esos artistas, que él habia logrado proporcionarse, a costa de muchas investigaciones.

El reunir esos antecedentes, le dió tema para escribir un artículo titulado *En Busca de Datos*, que publicó en *El Taller Ilustrado* de Julio 31 de 1887.

Don Vicente Grez, en su obra *Les Beaux-Arts au Chili*, publicada en 1889, afirmó que en el año 1700, solamente los habitantes de Quito (vulgo quiqueños), ejercian en Chile la pintura i la escultura, i que solo desde la llegada del pintor frances Monvoisin, principió el arte chileno.

Igual afirmacion, escepto don Miguel Luis Amunátegui han hecho todos los demas que han escrito acerca de la historia del arte en Chile. Sin embargo, Monvoisin llegó al país en 1843;—cuando ya el notable escultor chileno don Ambrosio Santelices habia fallecido, pues Santelices vivió de 1734 a 1823, Andía i Varela vivió de 1757 a 1822 i Pedro Santelices falleció en 1842.

Adquirió Blanco, de las hermanas de don Ambrosio Santelices, unos anjelitos en madera, miniaturas de ocho a diez centímetros, i unas manos de imágenes, tamaño natural, tambien en madera, que son una maravilla. Hoi dia no se harian

mejores. Esto era obra de don Ambrosio, i significa que la afirmacion del señor Grez, respecto a los oríjenes del arte en Chile, fué errónea.

Sin embargo, el nombre de Santelices ha pasado al olvido, debido a que los primeros que escribieron sobre la historia del arte en Chile, investigaron poco, i los demas que despues han escrito sobre el mismo tema, se han guiado por lo que escribieron los primeros.

Todos esos datos que reunió Blanco, se los dió, durante su enfermedad, al conocido escritor don Pedro Pablo Figueroa, quien se sirvió de ellos para publicar en su *Diccionario Biográfico de Chile*, las biografías de esos primeros artistas nacionales.

A principios de 1877, recién llegado de Europa, satisfizo Blanco un antiguo deseo, haciendo un viaje al sur de Chile, llegando hasta Angol, con el objeto de hacer en el terreno mismo estudios de tipos araucanos, por los cuales tuvo siempre especial interes. Volvió trayendo, reproducidos a la escultura, varios ejemplares de nuestra altiva raza, cuyos trabajos le valieron una medalla de oro en el *Certámen Artístico* de 1877.

En 1884, con objeto de no vivir tan aislado, de buscar la confraternidad con sus compañeros de profesion, a la vez que para no olvidarse del dibujo del modelo desnudo, formó Blanco una *Academia Nocturna de Dibujo*, la cual empezó a funcionar en la casa del pintor don Nicolas Guzman.

Encontrándose un poco estrechos en esa casa, se cambiaron a la calle Manuel Rodríguez, i en seguida arrendaron un local en la Alameda de las Delicias, al frente de la Iglesia del Carmen Alto.

Concurrían a la Academia, entre otros, los siguientes artistas: Pascual Ortega, Miguel Campos, Cosme San Martín, Pedro Leon Carmona, Alfredo Valenzuela Puelma, Ernesto Molina, Nicolas Guzman, Emilio Soza, Luis Fernando Rojas, Luis Eujenio Lemoine, Francisco David Silva, Nicolas Romero, Tristan Mujica, Guillermo Macher, Francisco Miralles,

Charles, Berger, José Mercedes Ortega, Roberto Fuller, etc.

Estos mismos artistas, tambien a invitacion de Blanco, se reunian a comer juntos los dias 2 de cada mes, en cualquiera de los restaurants de Santiago, i ahí se charlaba sobre arte, recordando sus luchas artísticas, tanto en Chile como en Europa.

Todas esas reuniones concluyeron con la revolucion de 1891.

Convencidos de la falta que hacia un edificio especial para Escuela i Museo de Bellas Artes, el 12 de Enero de 1890, los profesores de la Seccion Bellas Artes de la Universidad, señores Mochi, Plaza, San Martin i Lebbe, i los artistas señores Carmona, Carvallo, P. Ortega, Guzman, Soza, Harris, Ceppi, J. M. Ortega, Swimburn, Lemoine, Rojas i Romero, sabedores de que el Gobierno tenia el propósito de hacer construir un edificio especial para Escuela de Bellas Artes, solicitaron por escrito, para ese objeto, el terreno que en aquel tiempo ocupaba la Cárcel, en la Alameda de las Delicias, al pie del Cerro Santa Lucía, hoy Plaza Vicuña Mackenna.

En ese local, decian los firmantes en su presentacion, que se podia instalar tambien el Museo de Bellas Artes.

Blanco fué uno de los que firmó aquella solicitud, i en ese terreno, en 1902, estuvo a punto de ser construido el actual Palacio de Bellas Artes.

En 1877, Blanco se incorporó a la *Sociedad de Artesanos «La Union»*; en 1878 fué miembro del jurado encargado de discernir los premios en el *Certamen Artístico* de ese año; en 1879 fué miembro de la comision redactora de *El Taller*, periódico obrero redactado por don Buenaventura Moran; fué accionista del diario obrero *La Razon*, que apareció en 1884, i en 1891, fué nombrado por el Gobierno, Secretario-tesorero del *Consejo de Bellas Artes*, que se formó ese año, tomando por base un proyecto de Reglamento para ese Consejo, presentado por Blanco, desde las columnas de *El Taller Ilustrado* en Noviembre 12 de 1888.

Su estatua *El Tambor en reposo*, de tamaño natural, pre-

miada con medalla de oro en la *Esposicion Nacional* de 1884, es el retrato fiel de Manuel Portales, uno de esos tantos soldados anónimos que defendieron a la patria durante la guerra contra el Perú i Bolivia.

Representa jenuinamente al tipo chileno, i llegó a ser la obra mas popular de Blanco.

Reproducciones de este trabajo, en varios tamaños, se encuentran esparcidas con profusion en una infinidad de casas de Santiago i de provincias.

Trasladada al mármol, en pequeño tamaño, adorna la antesala de la Presidencia de la República, i en bronce, tamaño natural, se han hecho cuatro ejemplares; uno de ellos lo obsequió don Agustin Edwards al Presidente Balmaceda; otro fué adquirido por el Estado, por acuerdo del Congreso Nacional, para el Museo de Bellas Artes, donde hoi existe. En la sesion de la Cámara de Diputados del 25 de Enero de 1895, i del Senado, en Febrero 4 de ese mismo año, en que se trató de esa compra, se espresaron en términos mui honrosos para el artista, el Diputado don Rafael Sanhueza Lizardi, i el Senador don Guillermo Matta; otro ejemplar lo llevó de regalo la Escuela Militar de Santiago al Colejio Militar de Buenos Aires, en 1910, i la otra reproduccion la adquirió la Escuela Militar de Santiago.

Los premios que obtuvo Blanco, fueron los siguientes: dos medallas de oro i otra de plata, en el *Certámen Artístico* de 1877; una medalla de oro, otra de plata i dos medallas de bronce, de primera clase, en la *Esposicion Nacional* de 1884.

En Agosto de 1891, estando trabajando en el bosquejo definitivo del alto relieve *El Hundimiento de la Esmeralda*, trabajo de gran aliento, con el cual soñaba ejecutar en grande desde la fecha de esa gloriosa epopeya, cayó enfermo, víctima de un derrame cerebral, que lo mantuvo durante cinco años i medio, es decir, por el resto de su vida, semi-paralítico, sin poder trabajar, ni leer siquiera.

Se enfermó a los 51 años de edad, justamente, cuando libre

ya de la obligacion imperiosa de trabajar para el sustento diario, habia conseguido, despues de 15 años de trabajo en Chile, reunir algunas economías con las cuales se aprontaba para trabajar mas independiente, dando así rienda suelta a su imaginacion.

En 1894 los doctores don Augusto Orrego Luco i don Diego San Cristóbal, le hicieron en el Hospital de San Vicente de Paul la trepanacion del cráneo, difícil operacion quirúrgica, que no lo mejoró nada.

El 26 de Junio de 1895, se dirijió a Paris en busca de salud, aprovechando una comision del Gobierno. Antes, en 1889, habia sido tambien, comisionado por el Gobierno, para trasladarse a Europa, pero le fué imposible hacerlo, aunque lo deseaba con vehemencia.

Llegado a Paris, vió a varias notabilidades de la ciencia médica, quienes no pudieron ni siquiera detener el curso de su enfermedad.

Sobreponiéndose a sus dolencias, se preocupó durante los tres meses que estuvo en Paris, i en el tiempo que le dejó libre la cama, en visitar a sus antiguos compañeros de la Escuela de Bellas Artes, i en mandar hacer reducciones i aumentaciones, i de hacer trasladar al mármol o al bronce, varias de sus obras orijinales que llevó de Santiago.

Compró, igualmente, una cantidad de modelos en yeso, mucho de los cuales, cancelado su valor, tuvo que dejar en Paris, por no tener como pagar su embalaje i conduccion.

Creyó que llegando a Chile hubiera podido vender los trabajos que alcanzó a traer, i con ese mismo dinero mandar buscar lo que dejó en Paris, i aun, lo que ni siquiera alcanzó a concluir de pagar, pero, su suerte i su mala salud, no le permitieron llevar a cabo sus proyectos.

Así, quedaron en Paris, hasta la fecha, una fundicion en bronce de sus bustos araucanos, tamaño natural, *Ancaten* i *Pormas*; una estátua en mármol de *Galvarino*; cuatro reproducciones en bronce, a 50 centímetros de altura, de su está-

tua *El Tambor*; una aumentacion al doble, del alto relieve *El Veintiuno de Mayo*, etc.

Volvió a Chile en Noviembre 26 de 1895.

Fallecido Blanco, la familia propuso al Gobierno que pagara a la fundicion Rudier, en Paris, el costo de la fundicion, que era mui poco, e hiciera traer a Chile, para el Museo de Bellas Artes, sin mas gravámen para el fisco, los bustos de *Ancaten* i *Pormas*; pero la respuesta fué de que no habia fondos, así es que esos trabajos quedaron en esa fundicion.

Llegado a Chile, la salud de Blanco fué a ménos cada dia, hasta que el artista tomó el camino del *Hospital de San Vicente*, donde habia estado ántes.

El Administrador de dicho Hospital, don Vicente Dávila Larrain, impuesto de la llegada de Blanco, no permitió que éste fuera a una sala comun, i le hizo dar cabida, gratuitamente, en el Pensionado, donde falleció el 4 de Febrero de 1897, a los 57 años de edad.

La *Asociacion de la Prensa*, que jenerosamente habia nombrado a Blanco, poco ántes de su muerte, socio activo, exentó del pago de cuotas, promovió suscripciones para socorrer al enfermo, pero éstas no dieron resultados; solo despues de la muerte del artista, uno de los miembros de esa Asociacion, don Clemente Barahona Vega, entregó a la familia cierta cantidad de dinero, producto de un beneficio llevado a cabo en el Teatro de Concepcion, por el señor Barahona.

En vida, le favoreció con colectas, en varias ocasiones la *Lojia Masónica «Justicia i Libertad»*, a la cual pertenecia Blanco, i el señor J. E. Herrera organizó un beneficio en la Quinta *«La Florista de Lugano»*, cuyo producido le fué entregado a Blanco. Despues de la muerte de éste, las sociedades obreras de Valparaiso enviaron su óbolo a la familia por intermedio del Diputado don Artemio Gutiérrez.

El cadáver fué trasladado del Hospital a la casa del estinto, i la benéfica *Asociacion de la Prensa*, piadosamente se hizo cargo de los funerales, haciendo todos los gastos de su

cuenta, i ademas le envió una corona, que fué la única que cubrió su ataud.

En el Cementerio Jeneral, al ser sepultados los restos en la sepultura de familia, hicieron el elojio del fallecido los siguientes señores: Enrique Hurtado i Arias, Secretario de la *Asociacion de la Prensa*, a nombre de ella; Baldomero Castro, a nombre del antiguo ejército; Félix Rocuant Hidalgo, que recitó una poesía; Alejandro Fuenzalida Grandon, Jerónimo Peralta Flores i Emeterio 2.º Várgas.

La Prensa de Santiago dió cuenta del fallecimiento de Blanco, i algunas publicaciones le dedicaron sentidos artículos.

He aquí, a la lijera, una lista de las obras ejecutadas por Blanco en el país, despues de su vuelta de Europa, en 1875.

MONUMENTOS PÚBLICOS.—*Monumento a Prat*, en Quirihue. —Busto de mármol, mayor que el tamaño natural, sobre una columna, adornado de tres bajo relieves de bronce; *Monumento Atacama*, en Copiapó.—Estátua de mujer, bronce, de tres metros de altura, sobre un pedestal de mármol, adornado con dos bajo relieves i cuatro atributos de bronce, i con los medallones de los jefes del Rejimiento «Atacama», durante la guerra del Pacífico. Esta estatua fué premiada con medalla de bronce de primera clase, en la Esposición de 1884; *Monumento a Vicuña Mackenna*, en la Alameda de Santiago. Estatua de bronce, mayor que el tamaño natural, sobre un pedestal de piedra, adornado de un alto relieve de bronce; *Proyecto de Monumento á la Independencia del Uruguay*, en Montevideo. Este trabajo, que llegó atrasado al concurso que tuvo lugar en Montevideo, en 1876, obtuvo mencion honorífica en ese concurso; *Proyecto de Monumento a Blanco Encalada*, en Valparaiso, presentado a un concurso, en 1877; *Proyecto de Monumento a Serrano*, en Melipilla.

GRUPOS.—*Los Mendigos*, (bronce), dos figuras tamaño natural. Adquirido por el Estado, para el Museo de Bellas Artes, existe hoi en la Alameda de Concepcion.

ESTÁTUAS.—*El Tambor en Reposo*, tamaño natural: 4 re-

producciones en bronce, una en mármol, i una infinidad de ejemplares en yeso. Esta estatua obtuvo medalla de oro en la Esposicion de 1884; *Lautaro* al frente de su ejército. Figura desnuda, tamaño natural; *Virjen de Purísima*, proyecto terminado para el monumento conmemorativo del incendio de la Compañía; *El Jenio de la Bomba*, figura de mujer, sentada de dos metros de alto, (cemento romano), colocado en el frontis del edificio del Cuerpo de Bomberos, en Valparaíso; *Cariátides*, figura de mujer, mas grande del natural, (cemento romano), existente en la fachada del segundo piso de un edificio particular, Huérfanos esquina de Morandé; *San Antonio* i *San Francisco*, figuras en madera, existentes en el templo de los Capuchinos; *Virjen del Cármen*, *El Anjel de la Guarda*, *San Gabriel*, *San Rafael*, *El Anjel de la Patria*, figuras mas grande del tamaño natural, existentes en el templo de la Gracitud Nacional; *San José*, mas grande del tamaño natural, i *San Estanislao*, existentes en el Patrocinio de San José; *Presbítero Don Blas Cañas*, amparando a un huérfano, figuras mas grandes del tamaño natural, destinadas al Patrocinio de San José, i existentes en la Casa de María; *Corazon de Jesus*, *Anjel en Oracion*; *Proyecto*, figura de mujer, para las *Cariátides de la Galería de San Carlos*, presentado a concurso.

FRONTONES EN ALTO I BAJO RELIEVE.—*Fronton para la fachada de la antigua Municipalidad*; *Fronton para la fachada de la capilla de la Casa de María*, (5 figuras); *Fronton para la fachada de la Casa de Huérfanos*, (6 figuras). Todas las figuras de estos frontones, que son de cemento romano, son mas grandes del tamaño natural.

ALTO RELIEVES.—*Alegoría del Ejército*, (bronce), figura de niño, desnuda, en el Monumento a Vicuña Mackenna; *Im memoriam*, (bronce), dos figuras de mujer, representando la pintura i la escultura, llorando la muerte de su protector don Arturo Edwards que aparece al fondo, en su lecho de muerte. Este trabajo lo adquirió don Agustín Edwards, i lo obsequió al Museo de Bellas Artes, donde hoi existe; *Alegoría del Veintiuno de Mayo* de 1879, figura de mujer; *La Canalización del Mapocho*, dos figuras, (proyecto)

BAJO RELIEVES.—*Desembarco en Pisagua*, (bronce), 29 figuras, y *Batalla de los Anjeles*, tambien en bronce, 33 figuras colocadas en el Monumento Atacama; *Hundimiento de la Esmeralda* i *Pantaleon Cortes*, (bronces), en el Monumento a Prat; *Surgitel*, mármol, figura de ánjel en una sepultura en el templo de San Francisco; *Muerte de Roque Sánchez*, o sea

Muerte del Primer Español por los Araucanos, (6 figuras). Este trabajo fué premiado con medalla de plata en el Certámen Artístico de 1877; *La Meditacion*, figura de mujer, (mármol); *Alonso de Ercilla*, escribiendo en el tronco de un árbol, (proyecto).

BUSTOS.—*Ancantén*, cacique de Paicavi; *Pormas*, cacique de Cañete; *La República*; *Domingo Faustino Sarmiento*. Este busto, fundido en bronce, fué llevado por los delegados chilenos al Congreso Pedagógico de San Juan (Arjentina), en Mayo de 1911, como obsequio de la Universidad de Chile al pueblo de San Juan, en el centenario de Sarmiento; *Ignacio Domeyko*, *Miguel Luis Amunátegui*. Este busto, conjuntamente con 4 cabezas de tipos araucanos, obtuvo medalla de oro en el Certámen Artístico de 1877; *Jeneral don Márcos 2.º Maturana*; *Jerónimo Raab*, (el fundidor de casi todos los trabajos de Blanco); *señora Elvira Saldías de Préndez*.

CABEZAS EN ALTO RELIEVE.—*Cruz Blanco*, (padre del escultor); *San Juan Bautista*; *Varios tipos araucanos*.

MEDALLONES.—*El pilluelo*, perfil de chiquillo; *La República*; *La Libertad*; *Cabeza de Cóndor*; *Varios tipos araucanos*; *Miguel Venegas*, (grabador de medallas); *Mauricio Cristi*, *N. N.*; *Pedro Leylaud*; *Felipe Santiago Gutiérrez*, (pintor mejicano); *señora Carlota Velásquez v. de Koning*; *Benjamin Vicuña Mackenna*; *Donato Millan*; *Fermin Vivaceta*, (arquitecto chileno); *señora Petronila Arriagada de Blanco*, (esposa del escultor).

MEDALLAS.—*Miguel Luis Amunátegui*, (cobre), de cuatro centímetros de diámetro, repartida en la inauguracion del Liceo de Niñas de Valparaiso; *Andrés Bello*, (cobre), de cuatro centímetros de diámetro. Esta medalla ha servido de premio, durante muchos años, para los alumnos de la Universidad del Estado. Estas dos medallas, conjuntamente con el *Proyecto de Medalla para la Esposicion Internacional de 1875*, obtuvieron una medalla de oro en el Certámen Artístico de 1877.

Hasta aquí la lista de trabajos ejecutados en Chile. Esto es, sin contar otros muchos trabajos, i una infinidad de bustos i medallones por fotografía.

El 25 de Setiembre de 1906, un grupo de obreros, rindieron un homenaje a la memoria del artista, fundando la Sociedad de Canteros i Marmolistas «*José Miguel Blanco*», cuyo objeto es el ahorro i la proteccion mútua.

Junio 17—1912.

ARTURO BLANCO.