

**FACULTAD DE ARTES**



### *Antecedentes Generales*

Nombre: ..... FACULTAD DE ARTES  
Dirección: ..... Compañía 1264  
Teléfono: ..... 6985587

### *Autoridades Facultad*

Decana: (S) ..... María Pfenning Caccialli  
Director Académico y Estudiantil ..... Patricio Campos Ibarra  
Directora Económica y de Planificación ..... María Cecilia Méndez Troncoso  
Secretaria de Estudios ..... Luz María Osés Soto

### *Directores*

Departamento de Música: ..... María Pfenning Caccialli  
Departamento de Danza ..... Amparo Gutiérrez Cornejo  
Departamento de Artes de la  
Representación ..... Sergio Aguirre Geisse  
Departamento de Artes Plásticas ..... Ricardo Rodríguez Lefebre  
Departamento de Teoría de las Artes .. Enrique Solanich Sotomayor  
Conservatorio de Extensión Básica .... Luz María Osés Soto  
Centro de Estudios Básicos y Medios ... Patricia del Campo Correa  
Instituto Interamericano de Educación  
Musical ..... Margarita Fernández Grez  
Teatro Nacional Chileno ..... José Pineda Devia  
Museo de Arte Popular Americano .... Julio Tobar Urzúa  
Museo de Arte Contemporáneo ..... Dolores Mujica García-Huidobro

*Antecedentes históricos*

La actual Facultad de Artes fue creada en 1980 y reúne en su seno a las principales manifestaciones del arte, la plástica, la música y las artes de la representación. Representa la concreción de una idea germinal formulada por Andrés Bello en el célebre discurso pronunciado en 1843 con ocasión de la inauguración de la Universidad de Chile. En este discurso, el gran humanista se refiere a la integración de las artes al universo del pensamiento riguroso y a la indisoluble ligazón de la esencia educativa de la Universidad con el arte. Esta idea germinal se concretó posteriormente gracias al empuje de muchos hombres visionarios cuya meta fue otorgarles un rango de disciplina universitaria a las artes, similar al de las disciplinas que integraron la Universidad de Chile desde su fundación.

La plástica es la primera disciplina artística que funcionó bajo el alero de la Universidad. En virtud del Decreto Supremo de fecha 4 de enero de 1849 que lleva las firmas del Presidente de la República, don Manuel Bulnes, y del Ministro de Instrucción Pública, don Salvador Sanfuentes, se creó la Escuela de Pintura, dependiente de la Facultad de Filosofía y Humanidades. La Escuela se inauguró el 6 de marzo y su primer director fue el pintor Alejandro Cicarelli (1811-1879). Cinco años después se creó la clase de ornamentación y escultura a cargo del artista Augusto Francois. A partir de entonces, las actividades mencionadas se agruparon bajo la denominación común de Bellas Artes.

De acuerdo a la ley orgánica del 9 de enero de 1879, la Facultad de Filosofía y Humanidades se transformó en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Bellas Artes. De su seno surge la Escuela de Bellas Artes. Un hito importante de su historia fue la edificación entre 1903 y 1910 del palacio destinado a albergar la escuela y el museo, a cargo del arquitecto francés Emilio Jequier. La inauguración del edificio tuvo lugar en el año del Centenario de la Independencia y fue realizada por una exposición internacional que reunió obras de artistas destacados de la época.

Durante el siglo XIX y a través de las dos primeras décadas del presente, la enseñanza de la música se concentró en el Conservatorio Nacional, fundado por medio del Decreto Supremo del 17 de junio de 1850, firmado por el Presidente Manuel Bulnes y por el Ministro Antonio Varas. El primer director fue el músico francés Adolfo Desjardins, maestro formador de importantes pianistas del Chile decimonónico. La música cobró el rango de disciplina universitaria en 1929 gracias a los denodados esfuerzos desarrollados por la Sociedad Bach, bajo la dirección de Domingo Santa Cruz, desde la Asamblea Inaugural realizada por la Sociedad el 1º de abril de 1924.

La Facultad de Bellas Artes fue legalizada mediante el D.F.L. N° 6.348 del 31 de diciembre de 1929, el que puso bajo dependencia de la Universidad el Conservatorio Nacional de Música y la Academia de Bellas Artes, junto a otras instituciones tales como la Escuela de Artes Decorativas. De esta manera las Bellas Artes y la Música cobraron un rango universitario similar al de otras disciplinas, tales como Derecho, Medicina o Filosofía.

El primer Decano de la Facultad de Bellas Artes fue el profesor Ricardo E. Latcham. En 1932 Domingo Santa Cruz fue nombrado como Decano Interino, pasando a ocupar el cargo en propiedad al año siguiente. Como Decano de la Facultad de Bellas Artes, Domingo Santa Cruz desarrolló durante más de tres lustros una labor plerónica de realizaciones en pro de las artes. En 1940 se creó el Instituto de Extensión Musical en virtud de la Ley N° 6.696 del 2 de octubre de 1940. Este instituto pasó a integrar la Universidad de Chile en 1942 desarrollando una fundamental labor de difusión de la música y la danza en nuestro país a través de la Orquesta Sinfónica de Chile (inaugurada en 1941), el Coro Universitario y el Ballet Nacional (fundados en 1945), y de otros conjuntos.

Otro importante medio de difusión es la *Revista Musical Chilena*, creada en 1945, y que ha llegado a ser una de las más antiguas e importantes publicaciones musicológicas en el mundo de habla hispana.

Durante la década de 1940 se incorporan a la Universidad de Chile las disciplinas de la Danza y el Teatro. Los estudios de danza comienzan en 1941, bajo la dirección de Ernst Uthoff, el gran coreógrafo alemán nacido en Duisburg en 1904, quien llegó a Chile contratado por el Instituto de Extensión Musical. De la Escuela de Danza surgen las primeras generaciones de bailarines profesionales en nuestro país y desarrollan todas las demás actividades vinculadas a la vida misma del ballet.

Por su parte la actividad teatral en la Universidad de Chile se inicia en 1941 con la creación del Teatro Experimental, fundado por un grupo de jóvenes intelectuales y artistas. Entre sus fundadores cabe mencionar a Pedro de la Barra, José Ricardo Morales, Domingo Tessier, Bélgica Castro, los hermanos Héctor y Santiago del Campo, Edmundo de la Parra, Gustavo Erazo, Coca Melnik, Domingo Piga, Pedro Orthus y otros. El 5 de septiembre de ese año se creó el Teatro Estudiantil en virtud del Decreto de Rectoría N° 641 que lleva la firma del Rector, Juvenal Hernández. El objetivo prioritario era "fomentar entre los estudiantes que tengan aptitudes para ello, el cultivo del arte escénico". En 1948, el destacado hombre de teatro Agustín Siré presentó a la Universidad de Chile un proyecto de Escuela de Teatro. El Consejo Superior Universitario dio su aprobación a la Escuela y ésta inició sus actividades docentes en abril de 1949 en la Casa Central de la Universidad bajo la guía de docentes, que en su gran mayoría eran miembros del Teatro Experimental.

Sobre estas bases han surgido los diferentes departamentos de la actual Facultad de Artes: el Departamento de Artes Plásticas, el Departamento de Teoría e Historia del Arte, el Departamento de Artes de la Representación, el Departamento de Danza y el Departamento de Música. En ellos la esencia del arte como quehacer creativo se conjuga con la reflexión rigurosa en torno a sus aspectos intrínsecos y al contexto sociocultural.

### *Planta física*

El conjunto posee una superficie aproximada de 20.000 metros cuadrados. De esta área, alrededor de un 65 por ciento está destinado a actividades académicas y

de administración. El resto corresponde a los locales que ocupan la radio de la corporación y sus estudios de grabación, los museos de Arte Contemporáneo y de Arte Popular Americano y los coros de la Universidad.

#### *Departamentos de carácter académico*

La Facultad de Artes se compone de cinco departamentos de carácter académico: Artes Plásticas, Teoría de las Artes, Danza, Artes de la Representación y Música. En estos departamentos se realizan las siguientes funciones: Docencia, Creación Artística, Investigación y Extensión.

En el nivel de postgrado, la Facultad ofrece un programa de Magister en Teoría e Historia del Arte, cursos de perfeccionamiento para académicos, y cursos de perfeccionamiento para profesores de música de Latinoamérica impartidos en el Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM), el que depende de la Facultad de Artes en virtud de un convenio entre el Gobierno de Chile y la Secretaría General de la Organización de los Estados Americanos (OEA).

#### *Creación Artística*

Esta función se desglosa en dos aspectos. El primero abarca la actividad que desarrollan los académicos con el fin de producir una obra de arte nueva. Tal es el caso del artista plástico, del compositor, del dramaturgo y del coreógrafo. El segundo abarca la elaboración artística que se realiza en función de una forma de arte ya existente como sucede con la interpretación musical y de danza, además de la actuación, dirección y diseño teatral. Ambos aspectos se desarrollan en dos niveles, uno dentro de las actividades docentes de las carreras y licenciaturas que ofrece la Facultad, y el otro como parte del quehacer propio de cada académico.

#### *Investigación*

En la Facultad de Artes esta función se desarrolla en dos modalidades.

La primera está íntimamente relacionada con la creación artística, y abarca toda actividad realizada con el propósito de obtener o crear conocimiento para el desarrollo de la Creación Artística.

La segunda abarca el proceso sistemático y riguroso destinado a la obtención o creación de conocimientos para la Teoría o Historia del Arte. Esta última está centrada fundamentalmente en el Departamento de Teoría de las Artes, y en las unidades de Tecnología del Sonido y de Musicología del Departamento de Música. Como organismo de difusión de la actividad musicológica está la *Revista Musical Chilena*.

#### *Extensión*

Esta función abarca la comunicación que realiza el cuerpo académico y los alumnos de la Facultad de los resultados obtenidos en la Creación Artística e Investigación, para la comunidad universitaria y el público en general.

Esto se traduce en charlas, conferencias, mesas redondas, exposiciones, conciertos y presentaciones de danza y teatro. La Facultad auspicia dos temporadas de extensión-docente, una a cargo del Departamento de Música que se realiza en la Sala Isidora Zegers, y otra a cargo del Departamento de Artes de la Representación, con montajes dramático-teatrales realizados por alumnos de Actuación y Diseño, bajo la guía de un profesor-director.

Para el desarrollo de estas funciones la Facultad dispone de los siguientes materiales e infraestructura:

*Diapoteca:* El Departamento de Teoría de las Artes cuenta con una completa diapoteca de alrededor de 5.000 diapositivas de las artes plásticas, tanto en Chile, de Latinoamérica y de Europa, como asimismo de otras regiones.

*Discoteca:* El Departamento de Música cuenta con una discoteca de alrededor de 3.800 discos, 980 cintas magnetofónicas, 1.485 partituras de obras de cámara y 1.480 de partituras de obras de orquesta. Cuenta con equipos apropiados para audiciones en sala o audiciones unipersonales con audífonos, y facilita las partituras en préstamo para complementar las audiciones. Ofrece, además, un servicio de grabaciones para profesores, alumnos y público en general.

*Laboratorios y estudios de grabación:* Dentro del área de la Tecnología del Sonido, la Facultad dispone de tres laboratorios y dos estudios de grabación, a saber:

- Laboratorio de Electroacústica.
- Laboratorio de Electrónica.
- Laboratorio de Acústica.
- Estudio de Grabación, (Compañía 1264).
- Estudio de Grabación, (Miguel Claro 509).

Estas unidades cumplen una variada gama de funciones, en labores docentes, de investigación aplicada, creación artística, cursos de perfeccionamiento, extensión, servicios y otras. Especial importancia reviste la utilización del instrumental de medición acústica en proyectos de investigación sobre la contaminación acústica y el acondicionamiento acústico en general.

*Talleres:* Para el cumplimiento de sus funciones docentes y de creación artística el Departamento de Artes Plásticas cuenta con una infraestructura de talleres que abarca:

- Taller de Pintura, dotados de caballetes, tarima; y el modelado se desarrolla sobre la base de naturaleza muerta y modelado en vivo.
- Taller de Escultura, integrado por talleres de vaciado en yeso y metal y tallado en madera con sus correspondientes hornos; incluye además modelado en arcilla.
- Taller de Dibujo para croquis y diseño equipado de mesones y tarimas.
- Taller de Grabado, Cerámica, Orfebrería, Artes Textiles y Fotografía.

*Archivos y Centro de Documentación:* Existen dos archivos de grabaciones musicales como apoyo a la Docencia, Investigación, Creación Artística y Extensión.

Uno de ellos contiene alrededor de 2.200 cintas con obras de compositores chilenos y de otros países interpretadas por artistas o conjuntos tanto nacionales como extranjeros. De este archivo se pueden obtener copias de los materiales grabados. El material sonoro sirve como apoyo para las audiciones que se realicen en la Discoteca, y los equipos se emplean también en las etapas avanzadas de Tecnología del Sonido.

El Archivo Sonoro de Música Tradicional contiene alrededor de 465 cintas grabadas prioritariamente con música vernácula chilena de raigambre hispánica recogida en su gran mayoría en terreno, además de álbumes y discos.

Este archivo ofrece los siguientes servicios:

- Audiciones de Música Tradicional.
- Grabaciones-copia del material sonoro-musical, contenido en este archivo.
- Orientación bibliográfica e información directa acerca de tópicos específicos de la cultura tradicional.

El Archivo de Partituras es el mayor del país y mantiene alrededor de 3.627 partituras de las cuales un total aproximado de 485 corresponden a obras de compositores chilenos. Una Unidad de Copistería provee de materiales al archivo para ser usadas en las labores de extensión de la Facultad. El archivo ofrece a los profesores y alumnos un servicio de préstamos de partituras y partes como, asimismo, de fotocopias de partituras.

Recientemente se ha creado el Centro de Documentación de la Música Chilena, el que alberga todo material primario pertinente a los compositores nacionales, que sirva para el estudio e investigación tanto de los aspectos intrínsecos de la música como de su contexto sociocultural.

*Bibliotecas:* La Facultad cuenta con las siguientes bibliotecas:

- *Biblioteca de Música y Danza*  
Compañía N° 1264.  
Fono: 6986401
- *Biblioteca del Departamento de Artes de la Representación*  
Amunátegui N° 436  
Fono: 715651
- *Biblioteca del Departamento de Artes Plásticas y Teoría de las Artes*  
Las Encinas N° 3370  
Fono: 40869
- *Biblioteca del Instituto Interamericano de Educación Musical (INTEM).*  
Compañía N° 1270  
Fono: 718056
- *Biblioteca del Centro de Estudios Básicos y Medios (ISUCH)*  
Alameda N° 1633  
Fono: 712884



### *Extensión Profesional*

Además de las actividades de Extensión de los diferentes departamentos de carácter académico, la Facultad desarrolla labores de extensión a través de conjuntos y organismos estables. Una Comisión de Extensión presidida por el Decano formula los objetivos y establece las políticas de extensión de la Facultad. La preparación y coordinación del adecuado funcionamiento de las labores de Extensión Profesional es responsabilidad del Departamento de Extensión.

Su director integra la Comisión Central de Extensión de la Universidad de Chile en representación de la Facultad.

El Departamento de Extensión cuenta con las siguientes unidades de apoyo: Relaciones Públicas, Coordinación de Extensión Docente, Unidad de Prensa, Unidad de Diseño, Unidad de Fotografía, Unidad de Audiovisuales, Unidad de Dibujo, Unidad de Imprenta, Unidad de Fotocomposición y Unidad de Venta de Entradas. En las labores de extensión participan los siguientes conjuntos profesionales estables que realizan temporadas y ciclos de presentación anuales:

- Orquesta Sinfónica de Chile.
- Coro de Cámara y Coro Sinfónico.
- Ballet Nacional Chileno.
- Teatro Nacional Chileno.

Los organismos estables de extensión son los siguientes:

*Museo de Arte Contemporáneo.* Se inauguró en 1947, y desde 1974 funciona en el antiguo edificio de la Escuela de Bellas Artes en el Parque Forestal. El patrimonio del Museo comprende colecciones de pintura, escultura, grabado, dibujo, acuarela y fotografía. Desarrolla una importante labor de difusión y estímulo, dando a conocer las obras de los maestros así como la de jóvenes valores de la plástica nacional y extranjera.

*Museo de Arte Popular Americano.* También está ubicado en el antiguo edificio de la Escuela de Bellas Artes. Fue creado en 1943 y su patrimonio se formó inicialmente en base a las muestras de artesanías populares enviadas a Chile por los gobiernos de varios países americanos con ocasión de la celebración del primer centenario de la Universidad de Chile. El Museo cuenta con colecciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Venezuela y Chile. Estas colecciones abarcan la alfarería, cestería, tejidos, instrumentos musicales, implementos de equitación, imaginería religiosa, pintura instintiva, trabajos en cuero, tallado en madera y hueso, y otras. Se presentan en dos salas de exposiciones permanentes, Sala Chile y Sala América. El Museo cumple también funciones de investigación, extensión docente y restauración.

*Cineteca.* La Cineteca incluye más de 400 filmes distribuidos en formatos de 35 a 16 mm., con documentales de una gran cantidad de países además de largometrajes, muchos de los cuales tienen un valor inapreciable. Este material sirve de base para

la realización, desde 1976, de temporadas anuales de Cine-Arte en la Sala Isidora Zegers.

*Radio de la Universidad de Chile.* Depende de la Facultad de Artes, y transmite en frecuencia modulada, tiene sistema estereofónico, una potencia de 10 KW y su característica es xqb 102.5 MHz. Los estudios están ubicados en la calle Miguel Claro N° 509 y la estación fue inaugurada el 18 de noviembre de 1981. La programación de la radio incluye audiciones diarias de música docta, con una total apertura a todos los estilos y épocas, pero con un énfasis en la difusión de la música chilena. Complementan esta estructura, programas dedicados a la música vernácula chilena, el informativo de la Universidad de Chile y programas sobre estética y filosofía del arte, actualidad cultural, espectáculos, jazz, cine, ópera, zarzuela, comedia musical, opereta, además de otros temas.

## DESCRIPCIÓN DE CARRERAS Y PROGRAMAS ACADÉMICOS

### INTERPRETACIÓN SUPERIOR C/M EN DANZA

#### *Duración de los estudios*

Varía de acuerdo al título profesional que se obtiene. El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Danza (varones) tiene una duración de tres años en su etapa superior o universitaria. Previamente los alumnos deben aprobar una etapa básica de un año. El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Danza (damas y varones) también tiene una duración de tres años en su etapa superior o universitaria. Previamente los alumnos deben aprobar una etapa básica de tres años. El plan de estudios conducente al título de Profesor Especializado en Danza tiene una duración de cuatro años.

#### *Descripción de la carrera*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Danza conduce a los títulos de:

- Intérprete con mención en danza
- Profesor Especializado en Danza

Los objetivos de los estudios conducentes al título de Intérprete con mención en Danza son los siguientes:

1. Propender a la formación de Intérpretes que promuevan, a través de un quehacer técnico y conceptual, un desarrollo permanente de la danza en concordancia con la renovación continua que necesita el arte y la cultura.
2. Desarrollar la capacidad creadora del alumno por medio del dominio en profundidad del lenguaje de la danza.

Los objetivos de los estudios conducentes al título de Profesor Especializado en Danza son los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permita desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada, la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio de las posibilidades del movimiento, la obtención de una formación audiokinética, el dominio de las técnicas de improvisación en movimiento, el aprendizaje de los conocimientos básicos de la kinesiología y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

Para ingresar a la etapa superior o universitaria de los estudios conducentes al título de Intérprete será necesario el cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. Los determinados por la Universidad.
2. Haber aprobado la etapa básica con un promedio general de notas igual o superior a 5,0.

#### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

#### *Título profesional*

Para obtener el título profesional de Intérprete en Danza, el alumno deberá realizar un Trabajo Final de Creación Artística. Este trabajo culmina con un examen público en el que se evalúa y califica una demostración en obras de repertorio o creación original, de acuerdo a exigencias técnico-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca. Además se evaluará y calificará un informe escrito que deberá entregar el candidato sobre el rol interpretado o la creación original.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Danza, el alumno deberá cumplir una práctica docente de cinco meses bajo supervisión de un profesor guía, y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título.

### INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA (damas y varones)

#### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar una asignatura electiva de formación especializada y dos asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

TÉCNICA ACADÉMICA IV - VI\*

Horas: 7,5.

Nivel en que se imparte: 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* asignatura práctica que propende al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la formación física y artística del futuro bailarín sobre la base del método de Agripina Vaganova.

TÉCNICA MODERNA IV - VI\*

*Horas:* 7,5, 6, 7,5.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* a) *Graham:* Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder:* Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinética sobre la base de las teorías de movimiento de Rudolf von Laban desarrolladas por Sigurd Leeder.

MÚSICA IV - VI\*

*Horas:* 3, 3, 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* entrega las herramientas necesarias para la audición razonada y crítica de la obra musical, y para profundizar en la efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como bailarín o como coreógrafo.

DANZAS ÉTNICAS I

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Técnica Moderna IV.

*Descripción:* está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del bailarín.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

**TALLER COREOGRÁFICO I - II**

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje curricular en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

**HISTORIA DE LA DANZA I - II**

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

**KINESIOLOGÍA I**

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

**INTÉRPRETE CON MENCIÓN EN DANZA  
(varones)****ETAPA SUPERIOR**

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar una asignatura electiva de formación especializada y dos asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA****TÉCNICA ACADÉMICA II - IV\***

*Horas:* 7,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

*Descripción:* Asignatura práctica que propende al desarrollo de las habilidades y destrezas necesarias para la formación física y artística del futuro bailarín sobre la base del método de Agripina Vaganova.

TÉCNICA MODERNA II - IV\*

*Horas:* 7,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* a) *Graham:* Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder:* Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinética sobre la base de las teorías de movimiento de Rudolf von Laban desarrolladas por Sigurd Leeder.

MUSICA II - IV\*

*Horas:* 3, 3, 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Propende al desarrollo de la sensibilidad auditiva y física hacia el sonido y el ritmo en su relación con la danza, de manera de lograr una efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

HISTORIA DE LA DANZA II\*

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

DANZAS ÉTNICAS I

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del bailarín.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

**ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I**

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como bailarín.

**KINESIOLOGÍA I**

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

**TALLER COREOGRÁFICO I - II**

*Horas:* 1,30, 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* Propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje curricular en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

**FOLKLORE NACIONAL I - II**

*Horas:* 1,30, 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio teórico-práctico de las principales manifestaciones de la cultura vernácula chilena.

**PROFESOR ESPECIALIZADO EN DANZA**

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar dos asignaturas electivas de formación especializada y tres asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA****TÉCNICA MODERNA I - IV**

*Horas:* 7,30, 9, 9, 4,5.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* a) *Graham:* Está basada en ejercicios progresivos no repetitivos que propenden al perfeccionamiento estético de los movimientos naturales del cuerpo, sobre la base del principio contracción/descontracción y de movimientos en oposición para enmarcar la expresión dramática.

b) *Leeder:* Entrega los elementos técnicos y expresivos que derivan del dominio de la coréutica y eukinética sobre la base de las teorías de movimiento de Rudolf von Laban desarrolladas por Sigurd Leeder.

#### MÚSICA I - III

*Horas:* 3, 4,30, 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al desarrollo de la sensibilidad auditiva y física hacia el sonido y el ritmo en su relación con la danza, de manera de lograr una efectiva integración entre la música y el movimiento del cuerpo.

#### IMPROVISACIÓN I - II

*Horas:* 3, 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la creatividad en forma individual y colectiva a través de motivaciones sensoriales, musicales, literarias y otras.

#### HISTORIA DE LA DANZA I - II

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia el desarrollo de la expresión de la danza tanto en sus aspectos intrínsecos como en su relación con el desarrollo histórico, artístico y social del hombre.

#### EDUCACIÓN DE LA VOZ I

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.



*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad de emplear correctamente el instrumento vocal, tanto en dicción, articulación como en respiración.

#### FOLKLORE NACIONAL I - II

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 1° a 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio teórico-práctico de las principales manifestaciones de la cultura vernácula chilena.

#### KINESIOLOGÍA I - II

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Propende al estudio científico del cuerpo humano, en particular de las estructuras directamente relacionadas con el movimiento (aparato locomotor).

#### TALLER COREOGRÁFICO I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 4°.

*Requisitos:* Técnica Moderna II.

*Descripción:* Propende a la aplicación de los conocimientos y técnicas adquiridas durante el aprendizaje en trabajos libremente motivados y en estudios coreográficos.

#### ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Técnica Moderna II.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es enriquecer la gama dinámica y expresiva del alumno en su desempeño como profesor especializado en danza.

#### DANZAS ÉTNICAS I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Técnica Moderna III.

*Descripción:* Está basada en la investigación y la práctica de las danzas vernáculas con el propósito de enriquecer la capacidad interpretativa del alumno.

#### COMPOSICIÓN I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Análisis del Movimiento I.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que integra conocimientos adquiridos en las asignaturas previas y en forma específica en la de Improvisación, aplicándolos en la técnica de la composición a través de motivaciones surgidas de la realidad, el entorno, las emociones, sensaciones y el arte en general.

### ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Horas:* 1,30.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

### ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

#### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.

#### METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Técnica Moderna III.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad docente del alumno, para la organización de sus conocimientos y la planificación de sus contenidos con el objeto de entregarlos en forma didáctica, clara y creativa.

## INTERPRETACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN INSTRUMENTO

### *Duración de los estudios*

Según el tipo de instrumento y el título que se obtiene la Etapa Superior o universitaria de los estudios fluctúa de cuatro a cinco años.

### *Descripción de la carrera*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Instrumento conduce a los títulos de Intérprete con mención en Instrumento, de Profesor Especializado en Piano Básico o en Guitarra Básica o de Intérprete de Orquesta con mención en Instrumento.

Los planes de estudios conducentes al título de Intérprete tienen como objetivo prioritario el formar un profesional capaz de desempeñarse como solista o como integrante de conjuntos instrumentales, con un dominio, tanto de la técnica, como de la interpretación musical creativa y premunido de una formación teórica y conceptual, tanto en lo musical, como en lo cultural.

Los objetivos de los planes de estudios conducentes al título de Profesor Especializado en Piano Básico y Guitarra Básica son los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permitan desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio del instrumento, la obtención de una formación teórica y conceptual en lo musical y en lo cultural y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título Profesional*

Para obtener el título de Intérprete con mención en Instrumento el alumno deberá aprobar el plan de estudios en la etapa superior y rendir un Examen Público de Título, en el que se evalúa y califica una interpretación de obras de repertorio, de acuerdo a exigencias técnica-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Piano Básico o Guitarra Básica, el alumno deberá cumplir una práctica docente con una duración de un año, bajo la supervisión de un profesor guía y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título de características generales, similares a las indicadas para obtener el título de Intérprete.

#### *Plan de Estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

#### ETAPA SUPERIOR\*

Instrumento: Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la interpretación instrumental de un repertorio amplio y representativo de las diferentes épocas y estilos de la creación musical. Los instrumentos son los siguientes:

PIANO IX - XIII\* (IX A XII PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN PIANO BÁSICO)

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

ÓRGANO III - VI\*

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Etapa básica.

ARPA VII - XI\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

GUITARRA VI - X\* (VI-IX PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN GUITARRA BÁSICA)

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

PERCUSIÓN VII - X\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

VIOLÍN VIII - XII\* (VIII-X PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

VIOLA V - IX\* (V-VII PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

VIOLONCELLO VIII - XII\* (VIII-X PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

CONTRABAJO IV -VIII\* (IV-VI PARA INTÉRPRETE DE ORQUESTA)

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Etapa básica.

FLAUTA V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

OBOE V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

CLARINETE V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

FAGOT V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

CORNO V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

TROMPETA V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

TROMBÓN V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

TUBA V - VIII\*

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

### *Asignaturas comunes*

ARMONÍA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel:* En la etapa superior se imparte para percusión, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón y tuba.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo completo.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

MÚSICA DE CÁMARA O CONJUNTO DE CÁMARA (Ins. Percusión)

*Horas:* 3.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior de los siguientes instrumentos:

Piano I - IV (I-II para Profesor Especializado en Piano Básico).

Órgano I - II.

Arpa I - II.

Guitarra I - III (I-II para Profesor Especializado en Guitarra Básica).

Percusión V - VIII\*

Violín, Viola, Violoncello (Int. Orquesta) I - III.

Violín, Viola, Violoncello (Int. Superior) I - V.

Contrabajo (Int. de Orquesta) I.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

Contrabajo (Int. Superior) 1 - II

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba 1 - II

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en diferentes tipos de conjuntos de cámara.

METODOLOGÍA ESPECIALIZADA 1 - II

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* propende al conocimiento teórico-práctico de los métodos y técnicas necesarias para la enseñanza de los diferentes instrumentos.

ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN 1 - II

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* estudia los diferentes elementos de la música y su interacción estructural y formal, sobre la base de ejemplos representativos de diferentes períodos y estilos de la historia de la música.

HISTORIA DE LA MÚSICA 1 - II

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

MÚSICA CHILENA I

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

*Asignaturas que se imparten sólo para determinados instrumentos*

## CONJUNTO INSTRUMENTAL

*Horas:* 4.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior de los siguientes instrumentos:

Arpa I - II

Percusión I - III

Violín, Viola (Int. de Orquesta) IV - VI\*

Violín, Viola (Int. Superior) IV - VII\*

Violoncello (Int. de Orquesta) III - V\*

Violoncello (Int. Superior) III - VI\*

Contrabajo (Int. de Orquesta) II - III\*

Contrabajo (Int. Superior) II - IV\*

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba I - II

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Es asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en conjuntos orquestales.

## INSTRUMENTACIÓN I

*Horas:* 3.

*Nivel:* Se imparte en la etapa superior para flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, tuba.

*Descripción:* Esta asignatura tiene como propósito el estudio de los instrumentos de viento que constituyen la Orquesta Sinfónica, de acuerdo a su registro, timbre, técnica de ejecución y otras propiedades organológicas. Enfoca, asimismo, las técnicas y los principios de la instrumentación sobre la base de instrumentos de viento.

## EDUCACIÓN RITMO-AUDITIVA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 2º año de la etapa superior de piano

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

## ARMONÍA III - IV\*

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* Etapa superior de piano y guitarra (sólo III, en guitarra).

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.



*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* tiene como objetivo profundizar en el conocimiento analítico-teórico y en el manejo de las formaciones acordales, sobre la base de su aplicación al piano y la guitarra.

#### INSTRUMENTOS ANTIGUOS AFINES A LA GUITARRA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º - 3º año de la etapa superior de guitarra.

*Requisitos:* Guitarra VI.

*Descripción:* el objetivo prioritario es proporcionar al alumno los conocimientos teóricos y prácticos sobre instrumento cordófonos antiguos, tales como la vihuela y el laúd, a partir de su morfología, afinación, notación (tablatura), además de la técnica y estilo de la ejecución de la música antigua.

#### IMPROVISACIÓN I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Órgano V.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno con los conocimientos y destrezas necesarias para la ejecución del órgano espontáneamente, sin partir de una obra escrita previamente.

#### BAJO CIFRADO I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 2º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* el objetivo prioritario es capacitar al alumno para realizar al instrumento con propiedad y estilo el bajo continuo.

#### CONTRAPUNTO I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 2º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de la superposición de dos o más líneas melódicas independientes, sobre la base de diferentes principios armónicos.

## FUGA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Contrapunto II.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo creativo de este procedimiento contrapuntístico-imitativo.

## ORGANOGRAFÍA, HISTORIA Y ESTÉTICA DEL ÓRGANO I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º año de la etapa superior de órgano.

*Requisitos:* Órgano v.

*Descripción:* estudia la permanencia y el cambio de la morfología, estructura y funcionamiento del órgano y su relación con la música de los diferentes períodos de la historia de la música occidental.

## ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

## PSICOLOGÍA GENERAL I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* Se imparte para todos los instrumentos en la etapa superior con la excepción de Intérprete de Orquesta con mención en violín, viola, violoncello y contrabajo.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca los actos humanos, especialmente el proceso que relaciona al hombre unitario con su mundo. Propende a una formación psicológica que, en conformidad con los objetivos propuestos, habilite al futuro intérprete para comprender y ayudar a los demás, especialmente sus alumnos.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Piano Básico:*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO II\*

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Taller de Acompañamiento I.

*Descripción:* Asignatura práctica impartida en parte en clases individuales y en parte en talleres colectivos. Tiene como objetivo el adiestrar al alumno en prácticas de conjunto, como paso previo a la asignatura de música de cámara.

\*Los cursos anteriores corresponden a la etapa básica.

## LECTURA DE REPERTORIO I - II

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Piano XI.

*Descripción:* Tiene como objetivo ampliar el conocimiento de la literatura pianística como asimismo de la capacidad de lectura del alumno.

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

## PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General I.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

## METODOLOGÍA DEL PIANO BÁSICO I

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Piano XII.

*Descripción:* Estudia en forma teórico-práctica a diferentes métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza del piano.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Guitarra Básica:*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## TALLER DE ACOMPAÑAMIENTO I

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Asignatura práctica impartida en parte en clases individuales y en parte en talleres colectivos. Tiene como objetivo el adiestrar al alumno en prácticas de conjunto, como paso previo a la asignatura de música de cámara.

## LECTURA DE REPERTORIO I

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Tiene como objetivo ampliar el conocimiento de la literatura de la guitarra como asimismo de la capacidad de lectura del alumno.

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General I.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

### METODOLOGÍA DE GUITARRA BÁSICA I

*Horas:* 2.

*Requisitos:* Guitarra VIII.

*Descripción:* Estudia en forma teórico-práctica a diferentes métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza de la guitarra.

## INTERPRETACIÓN SUPERIOR CON MENCIÓN EN CANTO

*Duración de los estudios*

Cinco años en la Etapa Superior o Universitaria.

*Descripción del programa*

La carrera de Interpretación Superior con mención en Canto conduce a los títulos de Intérprete con mención en Canto y Profesor Especializado en Técnica Vocal.

El plan de estudios conducente al título de Intérprete con mención en Canto tiene como objetivo prioritario el formar un profesional capaz de desempeñarse como solista o como integrante de conjuntos vocales, con un dominio, tanto de la técnica, como de la interpretación musical creativa, y premunido de una formación teórica y conceptual tanto en lo musical como en lo cultural.

El plan de estudios conducente al título de Profesor Especializado en Técnica Vocal tiene como objetivos los siguientes:

1. Proporcionar al alumno los conocimientos y las destrezas necesarias para una formación integral que le permitan desarrollar de manera científica su quehacer como profesor especializado.
2. Desarrollar de una manera equilibrada la capacidad creadora e interpretativa del alumno y su formación como profesor especializado por medio del estudio

del canto, la obtención de una formación teórica y conceptual en lo musical y en lo cultural, y el manejo de los elementos fundamentales de la metodología docente.

Para ingresar a la Etapa Básica o preuniversitaria será necesario aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio cuyo objetivo prioritario es detectar el nivel de las aptitudes vocales, auditivas y rítmico-melódicas del postulante.

Para ingresar a la Etapa Superior o universitaria será necesario el cumplimiento de los siguientes requisitos:

1. Los determinados por la Universidad.
2. Haber aprobado la etapa básica o su equivalente con un promedio general de notas igual o superior a 5,0.
3. Aprobar una prueba específica de conocimientos musicales y de interpretación vocal con carácter eliminatorio.

#### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

#### *Título profesional*

El título de Intérprete con mención en Canto se obtiene después de aprobar el plan de estudios en la Etapa Superior, y de rendir un Examen Público de Título, en el que se evalúa y califica una interpretación de obras de repertorio, de acuerdo a exigencias técnico-estilísticas e interpretativas que el Departamento establezca.

Para obtener el título de Profesor Especializado en Técnica Vocal, el alumno deberá cumplir una práctica docente con una duración de un año bajo la supervisión de un profesor guía, y aprobar un Seminario de Título y un Examen de Título, de características generales similares a las indicadas para obtener el título de Intérprete.

#### *Plan de Estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

#### ETAPA SUPERIOR

#### *Descripción de asignaturas y otras actividades curriculares obligatorias*

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

#### EXPRESIÓN RÍTMICA II\*

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para la práctica rítmico-corporal.

AUDICIÓN DIRIGIDA II\*

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* entrega el método y las técnicas necesarias para la audición activa y consciente de la música de los principales períodos estilísticos de la música occidental.

TEORÍA Y SOLFEO II - III\*

*Horas:* 6, 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno para la lectura de la música y para el desarrollo de las facultades auditivas en la melodía y el ritmo.

FONÉTICA II - III\*

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* entrega las reglas básicas de pronunciación, entonación y lectura en los idiomas alemán, francés, inglés, italiano y latín.

PIANO COMPLEMENTARIO II - IV\*

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 3°.

*Requisitos:* Etapa básica.

\*Los cursos anteriores corresponden a la Etapa básica.

*Descripción:* asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental, como apoyo a la interpretación vocal.

CANTO II - VI\* (II-V PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Requisitos:* Etapa básica.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales para la interpretación vocal de un repertorio amplio y representativo de las diferentes épocas y estilos de la creación musical.

DESPLAZAMIENTO ESCÉNICO I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Canto II.

*Descripción:* Entrega los elementos fundamentales de movimiento y actuación como base de la participación del cantante en ópera y teatro musical.

ARMONÍA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° y 3°.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo II.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

ANÁLISIS DE LA MÚSICA VOCAL I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4° a 5°.

*Requisitos:* Armonía II.

*Descripción:* estudia los elementos tanto de la música como del texto y su interacción estructural y formal en la literatura vocal.

\*Los cursos anteriores corresponden a la Etapa básica.

## SOLFEO SUPERIOR I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Teoría y Solfeo III.

*Descripción:* asignatura práctica, cuyo propósito es perfeccionar la lectura de la música y el manejo de las facultades auditivas.

## LECTURA DE REPERTORIO I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4° a 5°.

*Requisitos:* Canto IV.

*Descripción:* el objetivo es ampliar el conocimiento y la comprensión de la literatura vocal, como asimismo de la capacidad de lectura vocal del alumno.

## MÚSICA DE CÁMARA I - III (I-II PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 5°.

*Requisitos:* Canto II.

*Descripción:* asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es capacitar al alumno para participar activamente en diferentes tipos de conjuntos de cámara.

## HISTORIA DE LA MÚSICA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Audición Dirigida II.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente, partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

## ÓPERA I - III (I PARA PROFESOR ESPECIALIZADO EN TÉCNICA VOCAL)

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 5°.

*Requisitos:* Desplazamiento e Interpretación Escénica I.

*Descripción:* tiene calidad de taller y su propósito es capacitar al alumno para interpretar y personificar diferentes roles de ópera.



## METODOLOGÍA ESPECIALIZADA I - II

*Horas:* 1.

*Nivel en que se imparte:* 4° a 5°.

*Requisitos:* Canto IV.

*Descripción:* propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas necesarias para la enseñanza del canto.

## MÚSICA CHILENA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

## ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

## PSICOLOGÍA GENERAL I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca los actos humanos, especialmente el proceso que relaciona al hombre unitario con su mundo. Propende a una formación psicológica que, en conformidad a los objetivos propuestos, habilite al futuro cantante para comprender y ayudar a los demás, especialmente alumnos.

*Asignaturas que se imparten sólo para la mención conducente al título de Profesor Especializado en Técnica Vocal:*

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

## DIRECCIÓN CORAL I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 4°.

*Requisitos:* Canto III.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica que entrega al alumno el método y las técnicas necesarias para dirigir conjuntos corales.

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

### PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Horas:* 3.

*Requisitos:* Psicología General I.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del niño y adolescente.

### METODOLOGÍA DE LA TÉCNICA VOCAL I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Requisitos:* Canto v.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico-práctico de los métodos pertinentes a la enseñanza de la técnica vocal.

## TECNOLOGÍA DEL SONIDO

### *Duración de los estudios*

Cinco años.

### *Descripción de la carrera*

Tiene como objetivo la formación de un profesional con el dominio tanto de los aspectos científico-tecnológicos del sonido como de los aspectos artístico-musicales.

Para ingresar a Tecnología del Sonido será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar en el postulante su nivel de aptitudes musicales y sus aptitudes audio-vocales. Se pretende además detectar su grado vocacional mediante una entrevista personal.

### *Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

### *Título profesional*

Para obtener el título en Tecnología del Sonido, el alumno deberá completar una

práctica profesional, una memoria y un Examen de Título, el que versará sobre la memoria y sobre otras materias que la comisión estime oportuno tratar.

### *Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar dos asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada (del Área de Formación Musical o del Área de Formación Tecnológico-Científica) de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

## DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES CURRICULARES OBLIGATORIAS

### ÁREA DE FORMACIÓN MUSICAL

#### LECTURA MUSICAL I - II - III

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* asignatura práctica cuyo propósito es capacitar al alumno para la lectura de la música, y para el desarrollo de las facultades auditivas en la melodía y el ritmo.

#### AUDICIÓN ANALÍTICA I - II - III

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega el método y las técnicas necesarias para la audición activa y consciente de la música de los principales periodos estilísticos de la música occidental.

#### INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I - II - III

*Horas:* 1,5.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* asignatura teórico-práctica cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental.

**ARMONÍA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Lectura Musical I, Audición Analítica I.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales, de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

**INSTRUMENTACIÓN MUSICAL I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Lectura Musical II y Armonía I.

*Descripción:* estudia los diferentes instrumentos musicales sobre la base de su morfología, construcción, aspectos acústicos y posibilidades musicales, así como también de sus combinaciones en conjuntos como base para el registro del sonido, además de la grabación y edición de fonogramas.

**MÚSICA CHILENA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Audición Analítica III.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

**ÁREA DE FORMACIÓN TECNOLÓGICO-CIENTÍFICA****FÍSICA I**

*Horas:* 3 (aula), 1.5 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* el propósito prioritario es el estudio de las leyes físicas en general para poder llegar a la comprensión de los fenómenos físicos, tanto en lo que atañe a la teoría como a la práctica de laboratorio.

**INGLÉS TÉCNICO I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega los fundamentos gramaticales y de vocabulario del lenguaje técnico que permita la lectura y comprensión de la información contenida en revistas, libros, manuales y folletos impresos en idioma inglés.

MATEMÁTICAS I - II

*Horas:* 3 (aula), 1.5 (taller).

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega al alumno herramientas matemáticas básicas, tales como cálculo integral y diferencial, geometría analítica, transformada de Laplace y otras que le permitan desempeñarse adecuadamente en asignaturas de la especialidad.

ELECTRICIDAD Y MAGNETISMO I

*Horas:* 1,5 (Aula), 1,5 (Laboratorio)

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Matemáticas 1, Física 1.

*Descripción:* entrega los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para comprender los fenómenos eléctricos y magnéticos aplicados a los sistemas de sonido.

EQUIPOS DE SONIDO I - II

*Horas:* I: 1.5 (aula), 1.5 (laboratorio); II: 3 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Matemáticas 1, Física 1.

*Descripción:* introduce al alumno en los conceptos que le permitan conocer y manejar los elementos funcionales básicos de los equipos de sonido, complementados con trabajos prácticos de laboratorio.

ACÚSTICA I - II - III

*Horas:* 1.5 (aula), 1.5 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 2° - 4°.

*Requisitos:* Matemáticas 1, Física 1.

*Descripción:* propende a la obtención del conocimiento de las leyes de la acústica, considerando áreas tales como la acústica, la psicoacústica, la acústica de los instrumentos musicales y el análisis y desarrollo de la acústica arquitectónica.

ELECTROACÚSTICA I - II - III

*Horas:* 3 (aula), 1.5 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 2° - 4°.

*Requisitos:* Matemáticas I, Física I.

*Descripción:* propende a la obtención del conocimiento del comportamiento de los diversos circuitos frente a excitaciones alternas y continuas, así como al conocimiento del funcionamiento y la técnica de los transductores de sonido y sistemas de grabación, complementando con el trabajo de laboratorio.

#### ESTADÍSTICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Matemáticas II.

*Descripción:* entrega los conocimientos fundamentales de la disciplina, y desarrolla la capacidad de análisis y razonamiento lógico, aplicada a la interpretación de datos estadísticos.

#### ELECTRÓNICA I - II

*Horas:* 3 (aula), 1.5 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 3° - 4°.

*Requisitos:* Matemáticas II, Electroacústica I.

*Descripción:* entrega los conocimientos teóricos y la práctica de laboratorio necesarias para comprender el uso y funcionamiento de componentes electrónicos como parte de un sistema.

#### ESTUDIO DE GRABACIÓN I

*Horas:* 3 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Equipos de Sonido I, Electroacústica II, Electrónica I.

*Descripción:* capacita al alumno para conocer el equipamiento del estudio de grabación, mezclador de audio, reverberación, ecualización, sistemas de retraso de señal, sistemas de reductores de ruido, técnicas de toma de sonido y otros elementos aportados por la moderna tecnología en esta área.

#### SISTEMAS AUDIOVISUALES I

*Horas:* 1.5 (aula), 1.5 (laboratorio).

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Equipos de Sonido II, Electroacústica II, Electrónica I.

*Descripción:* entrega el conocimiento teórico y la práctica en laboratorio de las técnicas empleadas para sistemas de grabación y reproducción en audio y video.

**PRÁCTICA PROFESIONAL**

El alumno puede realizar esta actividad una vez que complete las asignaturas de Equipos de Sonido II, Electroacústica II y Electrónica I.

**LICENCIATURA EN MÚSICA***Duración de los estudios*

Cuatro años.

*Descripción del programa*

La Licenciatura en Música tiene como objetivo prioritario entregar al alumno una formación en los aspectos esenciales de la interpretación, creación, análisis, teoría e historia de la música, integrada con una formación general que le sirvan de base para proseguir estudios profesionales y de postgrado en el área de la docencia, la creación, la investigación y la teoría general de la música.

Para ingresar a la Licenciatura en Música será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar en el postulante su nivel de aptitudes musicales, sus aptitudes audio-vocales y el nivel cultural y artístico adquirido durante la enseñanza básica y media. Se pretende además detectar su grado vocacional mediante una entrevista personal.

*Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

*Grado académico*

Para obtener el grado académico de Licenciado en Música el alumno deberá aprobar un Examen de Grado, el que versará sobre un tema relativo a la interpretación, creación, análisis, teoría e historia de la música, y que será elegido por el estudiante de un listado propuesto por la Facultad con 15 días hábiles de antelación a la fecha del examen.

*Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias el alumno deberá cursar tres asignaturas

electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

*DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES  
CURRICULARES OBLIGATORIAS*

ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL

PSICOLOGÍA GENERAL I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* tiene por finalidad el orientar al alumno en el campo conceptual contemporáneo de la Psicología, en las distintas escuelas y en la aplicación de conocimientos teóricos a la solución de problemas concretos que deberá enfrentar en su vida profesional.

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

TALLER DE SONIDO I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia el sonido en toda su riqueza y extensión, y propende al desarrollo de la capacidad creativa del alumno en el manejo de sus componentes o parámetros y de los diferentes procedimientos de obtención.

RÍTMICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* asignatura práctica, cuyo propósito es incentivar la imaginación creadora del alumno por medio de la rítmica corporal, educación auditiva e improvisación instrumental.

AUDICIÓN ANALÍTICA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega el método y las técnicas necesarias para la audición activa y



consciente de la música de los principales períodos estilísticos de la música occidental.

#### EDUCACIÓN DE LA VOZ I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 2º.

*Requisitos:* No tiene

*Descripción:* asignatura teórico-práctica que propende al desarrollo de la capacidad de emplear correctamente el instrumento vocal, tanto en dicción, articulación, respiración como en afinación.

#### LECTURA MUSICAL I - IV

*Horas:* 6, 6, 3, 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene

*Descripción:* asignatura práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno para la lectura de la música y para el desarrollo de las facultades auditivas en la melodía y el ritmo.

#### PIANO FUNCIONAL I - IV

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene

*Descripción:* asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es capacitar al alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental.

#### EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Rítmica 1.

*Descripción:* asignatura eminentemente práctica, cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

**HISTORIA DE LA MÚSICA I - II**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Audición Analítica 1.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura de Occidente partiendo de sus rasgos intrínsecos como de su interacción con el contexto sociocultural.

**PRÁCTICA CORAL I - II**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 3°.

*Requisitos:* Educación de la Voz 1.

*Descripción:* asignatura eminentemente práctica, cuyo propósito es la integración del alumno a un grupo para leer y ejecutar música coral de las diferentes épocas y estilos de la creación musical.

**ARMONÍA I - III**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 4°.

*Requisitos:* Lectura Musical 1.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales, de acuerdo a los principios funcionales y tonales del período Clásico-Romántico.

**ORGANOLOGÍA E INSTRUMENTACIÓN I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Armonía 1.

*Descripción:* estudia los diferentes instrumentos musicales sobre la base de su morfología, construcción y posibilidades musicales, así como de su tratamiento dentro del proceso creativo.

**CONTRAPUNTO I - II**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 4°.

*Requisitos:* Armonía 1.

*Descripción:* su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de la superposición de dos o más líneas melódicas independientes, sobre la base de diferentes principios armónicos.

#### ANÁLISIS DE LA COMPOSICIÓN I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 4°.

*Requisitos:* Armonía I.

*Descripción:* estudia los diferentes elementos de la música y su interacción estructural y formal sobre la base de ejemplos representativos de diferentes períodos y estilos de la historia de la música.

#### MÚSICA CHILENA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* estudia la permanencia y cambio de la música en la cultura chilena, con especial énfasis en la del siglo XX.

#### INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Armonía II, Contrapunto I.

*Descripción:* su propósito es desarrollar la capacidad creadora del estudiante en el tratamiento del estímulo acústico con un fin expresivo.

#### DIRECCIÓN CORAL I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Práctica Coral II.

*Descripción:* asignatura teórico-práctica que entrega al alumno el método y las técnicas necesarias para dirigir conjuntos corales.

#### TALLER DE MÚSICA EXPERIMENTAL Y NOTACIÓN SIGLO XX

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Historia de la Música II.

*Descripción:* Se imparte en la forma de taller y su propósito es capacitar al alumno para la lectura de la notación y la ejecución de la música de vanguardia.

La Licenciatura en Música conduce a los títulos de Profesor Especializado en Historia de la Música y Análisis y, al de Profesor Especializado en Teoría General de la Música. Además de aprobar las asignaturas que se indican a continuación el alumno deberá realizar una Práctica Docente, una memoria de título (en el caso de Historia de la Música y Análisis), un seminario o una memoria de título (en el caso de Teoría General de la Música) y aprobar un examen de título.

## PROFESOR ESPECIALIZADO EN HISTORIA DE LA MÚSICA Y ANÁLISIS

### ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

#### ARMONÍA IV

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales a un nivel avanzado, de acuerdo a diferentes principios funcionales y tonales.

#### PALEOGRAFÍA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia en forma teórica y práctica los principales sistemas de notación de la Edad Media y el Renacimiento y su semiología o significado musical.

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

**INTRODUCCIÓN A LA MUSICOLOGÍA I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega una visión general de esta disciplina considerando el objeto-materia, los principales métodos y técnicas, y los criterios de valor.

**MÚSICA VERNÁCULA DE CHILE I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Proporciona nociones generales y específicas sobre la música de tradición oral chilena tanto folklórica como aborígen, incluyendo áreas y estratos musicales, estructuras y estilos, instrumentos musicales y los contextos socioculturales correspondientes.

**HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia la música en Latinoamérica desde la Colonia hasta el siglo xx, sobre la base de sus rasgos intrínsecos y del contexto sociocultural.

**COLLEGIUM MUSICUM I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Tiene como propósito el estudio y la práctica de interpretación de música europea y latinoamericana, con especial énfasis en los periodos medieval, renacentista, barroco y clásico temprano.

**ORGANOLOGÍA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Estudia los diferentes instrumentos musicales sobre la base de su morfología, construcción y posibilidades musicales así como también de su uso y función en la cultura.

**ACÚSTICA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Aborda el conocimiento de los principios y leyes de la acústica en su relación con los diferentes campos de la musicología y de la etnomusicología.

## SEMINARIO DE ANÁLISIS I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Enfoca tópicos seleccionados del análisis de la composición en base a trabajos de consulta e investigación que sean expuestos y discutidos por los participantes.

## SEMINARIO DE HISTORIA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Enfoca tópicos seleccionados de la historia de la música con especial énfasis en la europea y latinoamericana, en base a trabajos de consulta e investigación que sean expuestos y discutidos por los participantes.

## ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE

## EVALUACIÓN Y CURRÍCULO I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Tiene como objetivo el estudio de la evaluación y medición en cuanto a sus posibilidades, limitaciones y aportes específicos respecto al proceso educativo y en relación con el currículo, entendido como un plan de acción que se desarrolla de acuerdo a propósitos estimados como deseables y necesarios.

## PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.

## METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6°.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza de la Historia de la Música y el Análisis.

PROFESOR ESPECIALIZADO EN TEORÍA GENERAL  
DE LA MÚSICA

ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

HISTORIA DE LA MÚSICA LATINOAMERICANA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia la música en Latinoamérica desde la Colonia hasta el siglo xx, sobre la base de sus rasgos intrínsecos y del contexto sociocultural.

PALEOGRAFÍA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia en forma teórica y práctica los principales sistemas de notación de la Edad Media y el Renacimiento y su semiología o significado musical.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Estudia la ciencia como proceso y como producto de la correcta aplicación del método científico, analiza la dinámica de este método, las principales técnicas de verificación de hipótesis y los aspectos formales del informe de investigación.

TALLER DE CREACIÓN E IMPROVISACIÓN

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Tiene como propósito la enseñanza de técnicas para la creación de material musical para cursos de Solfeo, Armonía y Ritmo Auditivo, como asimismo la práctica de improvisación en pequeñas formas como base para cursos de Rítmica, Ritmo Auditivo y Expresión Corporal.

SOLFEO SUPERIOR I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5° - 6°.

*Descripción:* Asignatura práctica cuyo propósito es perfeccionar la lectura de la música y el manejo de las facultades auditivas.

**EDUCACIÓN RITMO AUDITIVA II - III**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5° - 6°.

*Descripción:* Asignatura eminentemente práctica cuyo objetivo prioritario es la integración de la creación e improvisación, la educación audio-vocal y la práctica rítmico-corporal.

**ARMONÍA IV - V**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5° - 6°.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es capacitar al alumno para el conocimiento teórico y el manejo de las formaciones acordales a un nivel avanzado, de acuerdo a diferentes principios funcionales y tonales.

**PIANO V - VI**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 5° - 6°.

*Descripción:* Asignatura teórico-práctica cuyo propósito es el perfeccionamiento del alumno con los elementos técnicos, mecánicos y musicales necesarios para la lectura e interpretación instrumental.

**ÁREA DE FORMACIÓN DOCENTE****EVALUACIÓN Y CURRÍCULO I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Tiene como objetivo el estudio de la evaluación y medición en cuanto a sus posibilidades, limitaciones y aportes específicos respecto al proceso educativo y en relación con el currículo, entendido como un plan de acción que se desarrolla de acuerdo a propósitos estimados como deseables y necesarios.

**PSICOLOGÍA DEL NIÑO Y DEL ADOLESCENTE I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 5°.

*Descripción:* Entrega al alumno una visión de los orígenes, motivaciones y finalidades de la conducta humana para lograr un buen conocimiento de sí mismo y de los demás. Contempla, además, un estudio de las funciones mentales y de las actividades personales del ser humano a través del ciclo vital.



## METODOLOGÍA ESPECÍFICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 6º.

*Descripción:* Propende al conocimiento teórico y práctico de los métodos y técnicas pertinentes a la enseñanza del Ritmo Auditivo, Solfeo y Armonía.

## ACTUACIÓN TEATRAL

*Duración de los estudios*

Cuatro años.

*Descripción de la carrera*

La carrera de Actuación Teatral tiene los siguientes objetivos:

1. Desarrollar en el futuro actor profesional el manejo de los conocimientos y destrezas propias del arte de la actuación por medio de un proceso sistemático y coherente de reflexión, teoría y práctica.
2. Enfrentar al alumno con los requerimientos y exigencias de la carrera en forma gradual, y desarrollar su interés por las disciplinas del arte teatral desde puntos de vista críticos, analíticos y reflexivos.
3. Alcanzar una globalización de los conocimientos y técnicas que se entreguen desde el primer nivel hasta el taller de actuación.

Para ingresar a la carrera de Actuación Teatral será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar el nivel de las aptitudes físicas, vocales y aptitudes para la actuación del postulante, mediante pruebas separadas diseñadas para medir cada uno de estos rubros.

*Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

*Título profesional*

Para obtener el título de Actor, el alumno deberá aprobar un Seminario de Título el que podrá ser realizado durante el cuarto nivel de la carrera y consistirá en un trabajo escrito sobre cualquiera de los montajes que se hayan preparado en el Taller de Actuación. El Examen de Título versará sobre el Seminario de Título y sobre otras materias que la comisión determine oportuno tratar.

*Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

*DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES  
CURRICULARES OBLIGATORIAS*

**ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL**

**PERCEPCIÓN DEL ARTE I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* procura enriquecer la visión artística integrando la expresión teatral con otras expresiones, tales como las artes plásticas, musicales, de la representación, y la literatura.

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

**GIMNASIA RÍTMICA Y TEATRAL I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega conocimientos básicos de teoría musical y propende al desarrollo de la audición ritmo-melódica, sobre la base de textos hablados y percutidos como expresión rítmica teatral utilizando pulsos-ritmos y acentos naturales y contruidos.

**ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia los elementos escenográficos, de iluminación y vestuario, las posibilidades físicas del escenario y la permanencia y cambio del edificio teatral a través de la historia, además de la realización de elementos que constituyen una escenografía.

## ACTUACIÓN 1 - III

*Horas:* 9, 12, 12.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* su objetivo es capacitar al alumno con los elementos teóricos, conceptuales, metodológicos, estéticos y técnicos para la interpretación creativa de roles dentro de un repertorio amplio y representativo de la creación teatral.

## MOVIMIENTO 1 - III

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* su objetivo es capacitar al alumno para el empleo del cuerpo como un medio expresivo adecuado para la dinámica del movimiento teatral y la creación corporal de diferentes personajes integrando movimiento, mímica, danza, voz y actuación.

## EDUCACIÓN DE LA VOZ 1 - III

*Horas:* 5.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega las técnicas básicas de respiración, emisión, articulación, acentuación y entonación y su aplicación a la interpretación dramática y el canto.

## HISTORIA DEL TEATRO 1 - III

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º - 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia los principios básicos del arte teatral, tanto en lo conceptual como en lo formal, y su permanencia y cambio en la dramaturgia griega del siglo v A.C., el Renacimiento, el Romanticismo y la Epoca Contemporánea, sobre la base de lectura de obras, análisis y comentarios colectivos.

## ACROBACIA 1

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Actuación 1.

*Descripción:* su objetivo es lograr resistencia aeróbica, fuerza muscular y flexoelasticidad en el alumno, y la adecuación de su capacidad física para efectuar diferentes destrezas básicas, tales como volteretas, invertidas, rebotes, saltos, giros y otras.

#### MAQUILLAJE I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Actuación 1.

*Descripción:* entrega una concepción del maquillaje, analiza los diferentes tipos y estudia su función en el arte teatral.

#### ANÁLISIS DE TEXTOS I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Actuación 1.

*Descripción:* capacita al alumno para el conocimiento analítico-conceptual de los significados, situaciones, argumento y conducta de los personajes de una estructura dramático-teatral.

#### ANÁLISIS DEL DRAMA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Análisis de Textos 1.

*Descripción:* capacita al alumno para el conocimiento del proceso de estructura del drama y para la evaluación crítica de la representación teatral.

#### PRODUCCIÓN TEATRAL I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Actuación III.

*Descripción:* su objetivo es capacitar al alumno para el conocimiento y manejo de los diferentes rubros que abarca la producción teatral, vale decir, la planificación de los recursos disponibles, materiales y humanos, su integración con el espectáculo, los costos, la promoción y las relaciones públicas.

#### INTRODUCCIÓN A LA DIRECCIÓN TEATRAL I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Actuación 111.

*Descripción:* analiza los problemas artísticos del Director Teatral, la aplicación de los principios básicos que estructuran la puesta en escena de una obra, la creación de los teatros universitarios, y el desarrollo histórico del oficio de Director Teatral.

#### TALLER DE ACTUACIÓN I

*Horas:* 25.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Actuación 111, Movimiento 111, Educación de la Voz 111.

*Descripción:* el Taller contempla el montaje de obras de diferentes estilos de actuación bajo la supervisión de profesores de Actuación, Voz y Movimiento.

#### PRÁCTICA PROFESIONAL

*Requisitos:* Actuación 11, Movimiento 11, Educación de la Voz 11.

*Descripción:* consiste en la participación del alumno en un montaje que se realice por el Teatro Nacional Chileno o en el Taller de Actuación, y en la elaboración de un informe escrito que será evaluado por el profesor guía y dos profesores informantes.

#### SEMINARIO DE TÍTULO

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Actuación 111, Movimiento 111, Educación de la Voz 111.

*Descripción:* consiste en un trabajo escrito sobre cualquiera de los montajes que se hayan preparado en el Taller de Actuación.

## DISEÑO TEATRAL

*Duración de los estudios*

Cuatro años.

*Descripción de la carrera*

La carrera de Diseño Teatral tiene como objetivo prioritario formar de manera integral al Diseñador Teatral, configurando de manera sistemática las técnicas, habilidades y destrezas necesarias y suficientes para capacitarlo como profesional idóneo.

Para ingresar a la carrera de Diseño Teatral será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una prueba

de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba de aptitud específica tiene como propósito detectar en el postulante su nivel de capacidad de lectura y comprensión, además de su nivel de expresión y habilidad en el dibujo y color, de imaginación y sentido de composición, y de síntesis e interpretación.

*Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

*Título profesional*

Para obtener el título de Diseñador Teatral el alumno deberá completar una práctica profesional y un Proyecto de Creación que equivale al trabajo final de creación artística, y consiste en un proyecto integral de diseño que abarque la escenografía, vestuario e iluminación de una obra teatral, de un ballet o de una ópera. Además del proyecto mismo el alumno deberá entregar un informe escrito. El Examen de Título versará sobre el Proyecto de Creación, el informe escrito y sobre otras materias que la comisión estime oportuno tratar.

*Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

**DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES  
CURRICULARES OBLIGATORIAS**

**ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL**

**PERCEPCIÓN DEL ARTE I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* procura enriquecer la visión artística integrando la expresión teatral con otras expresiones tales como las artes plásticas, musicales, de la representación y la literatura.

**ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA**

**ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCCIÓN DE DECORADOS I**

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia los elementos escenográficos, de iluminación y vestuario, las posibilidades físicas del escenario y la permanencia y cambio del edificio teatral a través de la historia, además de la realización de elementos que constituyen una escenografía.

#### DIBUJO 1

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia el dibujo como signo y lenguaje; su propósito es desarrollar habilidades en el trazo y dibujo a mano alzada para expresar gráficamente la línea y sus valores en diversas técnicas.

#### DIBUJO TÉCNICO Y PERSPECTIVA 1

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* capacita al alumno para que pueda llevar un diseño a la representación en dos dimensiones, sobre la base de la línea y sus valores, además de realizar planos en planta y corte. Enfoca la representación del espacio escenográfico en dos dimensiones, según puntos de vista convencionales del espectador. Su finalidad es preparar al alumno para el diseño en perspectiva, forma fundamental de expresión del diseño escenográfico (boceto).

#### FORMA Y COLOR 1

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* entrega los conceptos plásticos fundamentales aplicados al color y la forma en el plano y en el espacio, además de la composición y percepción óptica de las formas, mediante ejercicios de aplicación que resuelven los valores fundamentales de la plástica como lenguaje y creación.

#### HISTORIA DE LOS ESTILOS ARQUITECTÓNICOS 1

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia el proceso de permanencia y cambio histórico y ornamental de la arquitectura en su relación con las otras artes y el proceso general de la cultura. Aborda el concepto de "estilo", sus tensiones básicas y aplicación al diseño escenográfico, además del espacio y su definición visual.

#### TALLER BÁSICO I

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca los problemas básicos de diseño, la observación de la realidad (aprender a "ver"), el análisis crítico y la reducción sensorial para lograr el conocimiento a través de la propia experiencia. Propende a una síntesis creativa y metodológica aplicada al diseño que permita la solución personal de problemas de diseño orientados a lo dramático teatral con un sentido de la interpretación plástica.

#### HISTORIA DEL TEATRO I - III

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia los principios básicos del arte teatral, tanto en lo conceptual como en lo formal, y su permanencia y cambio en la dramaturgia griega del siglo V A.C., el teatro romano y medieval, el teatro y las artes de la representación durante el Renacimiento y el Barroco, el siglo XVIII y XIX, hasta las tendencias importantes del teatro contemporáneo.

#### HISTORIA DEL VESTUARIO Y DEL MUEBLE I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Taller Básico I.

*Descripción:* estudia el proceso de permanencia y cambio histórico del vestuario y del mueble, en sus aspectos estilísticos y regionales, y en relación con la cultura social.

#### MAQUILLAJE I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Taller Básico I.



*Descripción:* enfoca la caracterización del personaje a partir de su rostro, y el maquillaje como elemento integrante del diseño de vestuario. Estudia una teoría del maquillaje teatral en relación a la luz, el color y el estilo del vestuario.

#### UTILERÍA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* capacita al alumno en las técnicas de diseño y realización artesanal de objetos de uso teatral, tales como joyas, armas, libros, cofres, artefactos, además de la adaptación de objetos para adecuarlos a otra época o estilo.

#### ESCENOGRAFÍA I - II

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* enfoca el proceso de diseño de escenografía para obras teatrales de diferentes estilos y de otros géneros del arte de la representación, tales como el ballet, la ópera y la comedia musical, sobre la base del análisis de la obra y su interpretación, así como del espacio disponible para la representación y la forma de expresión, utilizando las posibilidades de representación del espacio teatral.

#### ILUMINACIÓN I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* capacita al alumno para conocer los elementos técnicos, instrumentales y materiales necesarios para ser aplicados en la iluminación teatral, el análisis de un método de iluminación aplicable a diferentes formas de representación teatral, y el diseño de iluminación teatral aplicado a diversas soluciones escenográficas en ballet y en diferentes géneros teatrales.

#### CORTE Y CONFECCIÓN I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* capacita al alumno para el diseño y confección de moldes base para

diferentes prendas de vestir, masculinas y femeninas, y la transformación de los moldes base para la interpretación de diseños y estilos históricos.

VESTUARIO 1 - II

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* capacita al alumno en las técnicas gráficas, principios del diseño, manejo del color y la luz, estudio antropométrico, tratamiento de telas y materiales, y el análisis de personajes desde el punto de vista físico, síquico y socioeconómico de manera que pueda lograr el ambiente y el vestuario adecuados al estilo y la forma, el género teatral y el contenido dramático.

PRÁCTICAS 1 - II

*Horas:* 3, 4.

*Nivel en que se imparte:* 2° - 3°.

*Requisitos:* Taller Básico 1.

*Descripción:* abarcan desde la observación en los diversos aspectos de diseño y realización referidos a la aplicación práctica de una puesta en escena, hasta la aplicación del diseño de escenografía, iluminación, vestuario y utilería a una obra determinada, en un nivel de calidad profesional, cuya realización significa la puesta en escena de la pieza.

PRODUCCIÓN DE ESPECTÁCULOS 1

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Práctica 1.

*Descripción:* enfoca los criterios generales además de los métodos y técnicas específicas necesarias para enfrentar aspectos intelectuales, humanos, físicos, técnicos, financieros y publicitarios, involucrados en las diferentes etapas de la producción de un espectáculo teatral.

CONSTRUCCIÓN Y PINTURA DE DECORADOS 1 - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3° - 4°.

*Requisitos:* Práctica 1.

*Descripción:* capacita al alumno para la realización de los diferentes elementos que constituyen una escenografía, el diseño y aplicación de los elementos pictóricos, la

utilización de los elementos de maquinaria para lograr efectos especiales, además del oficio y la práctica necesaria para completar un diseño.

#### TALLER DE DISEÑO 1

*Horas:* 22.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Práctica II.

*Descripción:* consiste en el diseño y realización, con carácter profesional, de los diversos aspectos de una producción teatral (en cualquier forma de las Artes de la Representación): Escenografía, Iluminación, Vestuario y Utilería. Contempla la adecuación del diseño teatral a los factores determinados por las técnicas específicas del Cine y la Televisión, en el caso de abordar estas formas de representación.

#### PROYECTO DE CREACIÓN 1

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 4°.

*Requisitos:* Práctica II.

*Descripción:* consiste en un diseño integral de nivel profesional de todos los aspectos correspondientes a una producción teatral, en cualquier forma de las Artes de la Representación. Incluye el diseño de escenografía, iluminación y vestuario, aplicando las correspondientes técnicas de expresión: bocetos, maquetas, despieces y planos. El alumno deberá entregar además un informe escrito.

## LICENCIATURA EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

*Duración de los estudios*

Cinco años.

*Descripción del programa*

La Licenciatura en Teoría e Historia del Arte tiene como objetivo prioritario entregar al alumno una formación en los aspectos fundamentales de la Historia del Arte Universal, Historia de las Artes Plásticas en Chile, Filosofía del Arte, Teoría del Arte y Estética integrada con una formación general que le sirvan de base para la formación de una capacidad crítica de síntesis, un criterio personal en la reflexión teórica sobre el arte, y para proseguir estudios profesionales y de postgrado.

Para ingresar a la Licenciatura en Teoría e Historia del Arte será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile.

*Régimen de estudios*

Anual, de horario diurno.

*Grado académico*

Para obtener el grado académico de Licenciado en Teoría e Historia del Arte, el alumno deberá aprobar un Seminario de Grado, el que consistirá en un trabajo de investigación sobre un problema relativo a la Historia del Arte Universal, Historia del Arte en Chile, Filosofía del Arte, Teoría del Arte o Estética. El Examen de Grado versará sobre el Seminario de Grado y sobre otras materias que la comisión determine oportuno tratar.

*Plan de estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general y dos asignaturas electivas de formación especializada, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

**DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES  
CURRÍCULARES OBLIGATORIAS**

**ÁREA DE FORMACIÓN GENERAL**

**FILOSOFÍA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca el conocimiento y análisis del pensamiento del hombre, su recorrido histórico, los más destacados filósofos y sus principales problemas.

**ANTROPOLOGÍA I**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca las formas de comportamiento cultural a través del análisis estructural de la cultura.

**HISTORIA GENERAL I - II**

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° a 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca el significado y la proyección de algunos de los principales acontecimientos que se han producido en Europa tanto como en América, Asia y África. Entrega además, una visión del significado y la proyección de los principales acontecimientos políticos, sociales y económicos de la realidad nacional.

## ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA

### INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA PLÁSTICA I

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* tiene como propósito entregar una visión panorámica de los grandes problemas del arte, con especial énfasis en el análisis acucioso de los valores formales de la plástica.

### MUSICOLOGÍA CHILENA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca el proceso de estudio e investigación de que ha sido objeto la cultura musical del país desde el siglo XIX hasta nuestros días.

### HISTORIA DEL ARTE CHILENO I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* enfoca en detalle el proceso de permanencia y cambio de las Artes Plásticas en el país, desde la época colonial hasta nuestros días.

### TALLER I - II

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 2°.

*Descripción:* complementan la formación teórica del alumno sobre la base de actividades electivas de Creación Artística en las áreas de Pintura, Croquis, Escultura u otras manifestaciones de las Artes Plásticas.

## HISTORIA DEL ARTE I - IV

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1° - 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* estudia el proceso de permanencia y cambio en el arte, sobre la base de una secuencia cronológica, coherente y sistemática, que abarca desde las expresiones del período paleolítico hasta la época contemporánea.

## EPISTEMOLOGÍA DE LA HISTORIA DEL ARTE I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Historia del Arte I.

*Descripción:* aborda los procedimientos para profundizar y entender el sentido de la Historia del Arte.

## ESTÉTICA I - III

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 4°.

*Requisitos:* Introducción a la Estética Plástica.

*Descripción:* tiene como propósito formular los elementos básicos de la disciplina estética, a fin de proyectarlos al ámbito teórico sobre la base de las distintas manifestaciones del Arte. Busca describir los sistemas estéticos, acentuando su enfoque sobre la obra y los problemas que derivan de ella. Persigue, además, integrar la complejidad de la obra en el plano de las relaciones sujeto-objeto y de las circunstancias que las rodean.

## FOTOGRAFÍA I

*Horas:* 6.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* Taller II.

*Descripción:* tiene como propósito la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio como base para el proceso de documentación de la obra de arte.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* asignatura teórico-práctica, cuyo propósito es el estudio y manejo de las diversas metodologías de la investigación moderna en su aplicación al campo del arte.

#### TEORÍA DEL ARTE I - II

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 3º - 4º.

*Requisitos:* Estética II.

*Descripción:* tiene como propósito el desentrañar los valores de la obra de arte, partiendo del acucioso análisis de la trilogía autor-obra-espectador.

#### AUDIOVISUAL I - II

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 3º - 4º.

*Requisitos:* Taller II.

*Descripción:* el propósito es capacitar al alumno en las técnicas para elaborar y manejar materiales audiovisuales.

#### DOCUMENTACIÓN Y MUSEOLOGÍA I

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

*Requisitos:* Historia del Arte III.

*Descripción:* asignatura instrumental que imparte conocimientos sobre sistemas y modelos de archivo y catalogación de documentos, testimonios, obras y objetos en museos.

### LICENCIATURA EN ARTES PLÁSTICAS

#### *Duración de los Estudios*

Cinco años.

#### *Descripción del Programa*

La Licenciatura en Artes Plásticas tiene como objeto alcanzar la comprensión del proceso creativo de la Plástica por medio de un permanente ejercicio teórico-práctico con los elementos y conceptos generadores del lenguaje visual, logrando a través de la concreción de las obras, la reflexión sobre la unidad y coherencia en la dualidad expresión-soporte.

Para ingresar a la Licenciatura en Artes Plásticas será necesario el cumplimiento de los requisitos generales de ingreso a la Universidad de Chile y aprobar una

prueba de aptitud específica de carácter eliminatorio. La prueba específica tiene como propósito detectar el nivel de las aptitudes del postulante para las Artes Plásticas, mediante una prueba que abarque los aspectos plásticos del dibujo, color y volumen planteada en forma libre y con una composición intuitiva del postulante dentro del formato propuesto.

#### *Régimen de Estudios*

Anual, de horario diurno.

#### *Grado Académico*

Licenciado en Artes Plásticas con mención. A partir del segundo nivel el alumno deberá optar por una mención, la que puede ser Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica, Orfebrería, Artes Textiles y Fotografía.

Para obtener el grado académico de Licenciado en Artes Plásticas el alumno deberá realizar un Trabajo Final de Creación Artística de acuerdo a la mención que haya escogido a partir del segundo año. Este trabajo será presentado en la forma de una muestra, conjuntamente con una proposición escrita sobre la obra presentada. El Examen de Grado versará sobre el Trabajo Final de Creación Artística, el informe escrito y sobre otras materias que la comisión estime oportuno tratar.

#### *Plan de Estudios*

Además de las asignaturas obligatorias, el alumno deberá cursar tres asignaturas electivas de formación general, de acuerdo a un listado que anualmente ofrecerá la Facultad.

### DESCRIPCIÓN DE ASIGNATURAS Y OTRAS ACTIVIDADES CURRICULARES OBLIGATORIAS ASIGNATURAS COMUNES

#### SUPERFICIE I

*Horas:* 8.

*Nivel en que se imparte:* 1°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene por objeto analizar el comportamiento del plano material destinado a recibir el contenido de la obra plástica que se desarrolla sobre este plano. El comportamiento de esta superficie receptora es analizado desde la constitución de redes, puntos, tensiones, contactos y proporciones con respecto al mismo plano y con relación al entorno.

#### VOLUMEN I

*Horas:* 8.



*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Taller destinado a introducir a los alumnos en la comprensión de los elementos constitutivos de la tridimensionalidad y de los conceptos que los rigen.

#### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene como propósito entregar una visión de los grandes problemas de esta disciplina.

#### INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene como propósito entregar una visión panorámica de los grandes problemas del arte, con especial énfasis en el análisis acucioso de los valores formales de la plástica.

#### INICIACIÓN Y ORIENTACIÓN A LA MENCIÓN I

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 1º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene por objeto informar documentadamente al alumno sobre las posibilidades expresivas de las diferentes menciones a través de los distintos comportamientos de los materiales que los constituyen, y su relación con los elementos estructurales de la plástica como lenguaje común.

#### DIBUJO I - IV

*Horas:* 12, 9, 9, 9.

*Nivel en que se imparte:* 1º a 4º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Tiene por objeto analizar y comprender las formas por medio del desarrollo de la percepción visual relacionada con los problemas y el comportamiento de la luz, abordando gradualmente la organización de la representación de las formas en el plano por medio de la línea hasta alcanzar la emancipación de ésta como elemento estructural del dibujo, y siendo capaz de organizar presentaciones inéditas bi y tridimensionales.

## ESTÉTICA I - II

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* Introducción a la Estética 1.

*Descripción:* Tiene como propósito formular los elementos básicos de la disciplina estética, a fin de proyectarlos al ámbito teórico sobre la base de las distintas manifestaciones del arte. Busca describir los sistemas estéticos, acentuando su enfoque sobre la obra y los problemas que derivan de ella. Persigue, además, integrar la complejidad de la obra en el plano de las relaciones sujeto-objeto y de las circunstancias que las rodean.

## ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PLÁSTICA I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudio reflexionado de cada una de las partes constituyentes de la estructura interna del lenguaje visual como instancia operativa del código semiótico, definiendo las realidades plásticas significantes y sus características como unidades culturales de acuerdo a las diferentes épocas.

## HISTORIA DEL ARTE I - III

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Introducción a la Historia del Arte.

*Descripción:* Estudia el proceso de permanencia y cambio en el arte, sobre la base de una secuencia cronológica, coherente y sistemática que abarca desde las expresiones del período paleolítico hasta la época contemporánea. Considera asimismo la concreción de este proceso en la Pintura, Escultura, Grabado, Cerámica, Orfebrería, Tapicería Mural y Fotografía.

## TALLER ELECTIVO I - II

*Horas:* 8.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Descripción:* Su objetivo prioritario es el de complementar el taller principal de la mención en función del proceso creativo del alumno y los objetivos centrales de la Licenciatura.

## SEMINARIO I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 4º.

## ASIGNATURAS ESPECÍFICAS DE LAS MENCIONES

## MENCIÓN PINTURA

## PINTURA I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por finalidad la enseñanza y dirección del lenguaje pictórico a través de la percepción y expresión de los problemas referentes al color, y el conocimiento de los materiales, soportes y herramientas.

## TALLER DE APOYO (FOTOGRAFÍA) I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio, para dejar al alumno en condiciones de desempeñarse en actividades multidisciplinarias.

## MENCIÓN ESCULTURA

## ESCULTURA I - III

*Horas:* 12.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Talleres destinados a desarrollar los conceptos fundamentales del proceso creativo en la tridimensionalidad mediante la comprensión y uso del volumen como soporte plástico expresivo y el conocimiento del material, sus técnicas y/o procesos tecnológicos.

## TALLER DE APOYO (FOTOGRAFÍA) I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio, para dejar al alumno en condiciones de desempeñarse en actividades multidisciplinarias.

## MENCIÓN GRABADO

GRABADO I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 4°.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Se imparten los conocimientos de las diferentes técnicas de la impresión y se dirige al alumno en su expresión plástica por medio de ellas.

FOTOGRAFÍA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio, para dejar al alumno en condiciones de desempeñarse en actividades de grabado.

## MENCIÓN CERÁMICA

CERÁMICA I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 4°.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto impartir los conocimientos tecnológicos de esta especialidad que permitan llegar a una expresión plástica.

QUÍMICA APLICADA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudio químico de los materiales, su razón de ser y su interrelación. Análisis cuanti y cualitativo, comportamiento de esmaltes, engobes y tinturas con sus respectivos soportes.

## MENCIÓN ORFEBRERÍA

### ORFEBRERÍA I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto impartir al alumnado un sólido conocimiento de las técnicas de la orfebrería y esmalte que le permita llegar a una expresión plástica.

### QUÍMICA APLICADA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3º.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudio químico de los materiales, su razón de ser y su interrelación. Análisis cuanti y cualitativo, comportamiento de esmaltes, engobes y tinturas con sus respectivos soportes.

## MENCIÓN EN ARTES TEXTILES

### ARTES TEXTILES I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2º a 4º.

*Requisitos:* Superficie 1, Volumen 1, Dibujo 1.

*Descripción:* Tiene por objeto la enseñanza de las diferentes técnicas de la tapicería para dejar al alumno capacitado para expresarse plásticamente, tanto bi como tridimensionalmente, por medio de fibras de diferente origen y el uso de los distintos tipos de telares.

### TALLER EXPERIMENTAL TEXTIL I - II

*Horas:* 4.

*Nivel en que se imparte:* 3º a 4º.

*Requisitos:* Artes Textiles 1.

*Descripción:* Una vez que el alumno obtenga los conocimientos fundamentales del quehacer textil, este taller le ofrece la posibilidad de experimentar con diferentes materiales, tales como el género, el metal, la madera, el plástico y otros, con el propósito de conocer las posibilidades que ofrecen a la tapicería. Esto se complementa con la realización de maquetas y proyectos.

### QUÍMICA APLICADA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudio químico de los materiales, su razón de ser y su interrelación. Análisis cuanti y cualitativo, comportamiento de esmaltes, engobes y tinturas con sus respectivos soportes.

## MENCIÓN FOTOGRAFÍA

### FOTOGRAFÍA I - III

*Horas:* 12, 12, 18.

*Nivel en que se imparte:* 2° a 4°.

*Requisitos:* Superficie I, Volumen I, Dibujo I.

*Descripción:* Tiene por objeto la enseñanza del uso del equipo fotográfico, las tomas y el proceso de laboratorio, que permita llegar a una expresión plástica.

### FÍSICA I

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 2°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia las leyes de la óptica fotográfica, la lente, los objetivos fotográficos, las teorías ópticas del color y los sistemas cromáticos.

### QUÍMICA APLICADA I

*Horas:* 2.

*Nivel en que se imparte:* 3°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia la imagen latente, el material sensible (película y papel), la rapidez del material sensible, la granulación, la obtención del detalle, además de las fórmulas del proceso de revelado en blanco y negro y color.

### ILUMINACIÓN I - II

*Horas:* 3.

*Nivel en que se imparte:* 3° y 4°.

*Requisitos:* No tiene.

*Descripción:* Estudia la distribución de la luz desde una o más fuentes, naturales o artificiales, hacia un sujeto sobre la superficie (material sensible). Considera además, el tipo de luz, su intensidad, su posición, su color, en relación al diafragma y velocidad de la cámara fotográfica y la escala de reproducción de grises y de color (seña).