

## El espesor de la memoria

*Quiero saber de quién es mi pasado  
(Borges)*

*Este quinto número de la Revista ADNZ recoge, en gran medida, artículos, presentaciones y diálogos realizados en el contexto del Cuarto Coloquio Bajo la Mesa Verde, dedicado a los 80 años del Departamento de Danza de la Universidad de Chile, que se desarrolló entre el 7 y el 21 de octubre de 2021.*

*Esta celebración constituyó, ciertamente, un hito significativo para nuestra comunidad y, por su relevancia para el campo de la danza nacional, un momento ineludible para la historia de las artes escénicas en Chile.*

*Esta revista incluye en sus páginas reflexiones en torno a las diversas etapas del Departamento, las prácticas coreográficas, la creación, la investigación y la pedagogía. Hay diálogos con figuras fundamentales de estas ocho décadas de existencia, encuentros humanos entrañables de este cuerpo plural que ha constituido el devenir de la danza en la Universidad de Chile. Una tentativa colectiva por acercarnos a la memoria.*

*¿Pero qué es una memoria? Jean Paul Sarte, en su libro La Imaginación (1936), advertía el carácter imaginario de los recuerdos. De allí que necesariamente, debemos considerar apelar a las memorias, ese espesor fragmentado de vivencias, relatos, imágenes, perspectivas críticas, pero sobre todo de cuerpos y tiempos, que se acercan y alejan, se superponen, abrazan y repelen. Recordamos, revisamos los relatos históricos, los testimonios, el pasado y el presente: rememoramos, imaginamos, soñamos.*

*De acuerdo con los registros y relatos históricos, el Departamento de Danza surgió en un periodo de profundas transformaciones culturales, que consolidaron el rol de las artes escénicas en Chile, durante la década de los años cuarenta del siglo pasado, cuando la danza se incorporó a la universidad como disciplina autónoma el año 1941, inicialmente como Escuela de Danza, vinculada al Instituto de Extensión Musical (IEM), para posteriormente constituirse como Departamento en la década de los ochenta.*

*Sus inicios estuvieron ligados a la danza moderna y el expresionismo, que inspiraba a sus fundadores, miembros del Ballet de Kurt Jooss, coreógrafo alemán creador de*

*la obra La Mesa Verde, referente de la vanguardia dancística de la primera mitad del siglo XX.*

*Uno de los aspectos transversales que ha caracterizado la actividad departamental a través de los años ha sido la creación y experimentación artística, que se ha desplegado con los destacados trabajos coreográficos del Ballet Nacional Chileno BANCH, el Ballet de Cámara BALCA y los aportes de artistas de la llamada danza independiente y las expresiones y creadoras/es más recientes de la danza contemporánea.*

*Figuras fundamentales de la historia del arte chileno como Ernst Uthoff, Andrée Haas, Malucha Solari, Patricio Bunster, Octavio Cintolessi, Virginia Roncal, Yerka Lucsic, Bárbara Uribe, Ely Gripe, Gloria Legisos, Joan Turner, entre muchos, han sido claves en la repercusión de la actividad departamental en el campo de la danza local.*

*Los premios nacionales de Ernst Uthoff, Malucha Solari y el reciente premio nacional a Joan Turner dan cuenta, del mismo modo, de la dimensión del universo creador que ha recorrido sus aulas y espacios escénicos.*

*Estos son sólo algunos datos y nombres relevantes de estos ochenta años. No obstante, como todo ejercicio de memoria, estas páginas de A.dnz están sujetas a la injusticia de la fragmentación, la omisión y el olvido.*

*Probablemente la memoria no sea un acto enunciativo que pueda concluirse ni albergarse en un archivo construido desde la academia. La memoria podría ser, más bien, un lugar abierto, un allá afuera, y estas páginas que les invitamos a leer no constituyan más que un mapa, un diario de viajes o un señalamiento que nos lleve de vuelta a ese paisaje compartido que amamos. En palabras de Jorge Cáceres, bailarín del Ballet Nacional Chileno y poeta surrealista ligado a la Mandrágora, quizás, la mejor invitación a internarnos y navegar por estas páginas sean estos breves versos:*

*“Me pierdo en el bosque, porque yo quiero, podría decirse entonces que no estoy extraviado porque reconozco al bosque como mi propia morada”. (Los paseos)*

**Rolando Jara**

Director Departamento de Danza

octubre 16 de 2022