

# REVISTA DE REVISTAS

## LOS COMPOSITORES NORTEAMERICANOS CREAN UNA REVISTA NUEVA: "PERSPECTIVES OF NEW MUSIC"

Nos acaba de llegar una revista musical nueva, "Perspectives of New Music", publicación creada por el Fromm Music Foundation y dedicada a la música contemporánea y a los problemas del compositor.

Su dirección ha sido entregada a los más célebres compositores norteamericanos e integran su Consejo Directivo: Aaron Copland, Ernst Krenek, Darius Milhaud, Walter Piston, Roger Sessions e Igor Stravinsky. El director de esta publicación es el compositor y profesor de Brandeis University, Arthur Berger, y el subdirector, el compositor y crítico, Benjamín Boretz.

Los directores de esta publicación, preocupados por la falta de una revista dedicada exclusivamente a la música contemporánea, lo que ha privado a la joven generación de orientación para su desenvolvimiento musical y de un foro donde ventilar sus ideas, creó "Perspectives of New Music" con la finalidad de impulsar a los compositores nuevos a enfrentarse a los perplejos problemas que se les presentan y a darles la oportunidad de inquirir y criticar aquellas ideas que les parecen provocativas o inquietantes.

Entre los compositores que pertenecen al cuerpo de redactores de esta publicación, que aparecerá dos veces en el año: otoño y primavera, se encuentran representantes de las más variadas tendencias musicales: Milton Babbitt, Arthur Berger, Benjamín Boretz, Elliott Carter, Lukas Foss, León Kirchner, Billy Jim Layton, George Perle, Mel Powell, Gunther Schuller y Seymour Shifrin, todos ellos fi-

guras conocidas por su profundo conocimiento de todos los temas que se analizarán en esta publicación.

En el primer número colaboran los siguientes compositores:

Paul Fromm: Young Composers: Perspective and Prospect; Arthur Berger y Benjamín Boretz: Editorial Note; Igor Stravinsky y Robert Craft: A Quintet of Dialogues; Edward T. Cone: Stravinsky: The Progress of a Method; Ernst Krenek: Tradition in Perspective; Karlheinz Stockhausen: The Concept of Unity in Electronic Music; Milton Babbitt: Twelve-Tone Rhythmic Structure and the Electronic Medium; Charles Rosen: The Proper Study of Music; David Lewin: A Theory of Segmental Association in Twelve-Tone Music; Andrew Imbrie: Roger Sessions (in honor of his 65th birthday). En la sección "Colloquy and Review" colaboran en este número: Elliot Carter: The milieu of the American composer; Seymour Shifrin: A note from the underground; Michael Steinberg: Tradition and responsibility; John Backus: *Die Reihe*: A scientific evaluation; Eric Salzman y Paul Des Marais: Two views of Aaron Copland's *Nonet*; Peter Westergaard: Questions of Rhythmic Theory; Henry Weinberg: Letter from Italy.

Las suscripciones a "Perspectives of New Music" deben hacerse a Princeton University Press, Princeton, U.S.A. El valor de la suscripción por un año es de: US\$ 4.00; tres años: US\$ 10.00, y para los primeros suscriptores US\$ 9.00. El valor de cada ejemplar es de US\$ 2.50.

- AUDIO Y MÚSICA. Año 4, N.os 75 y 76, noviembre y diciembre de 1952.
- ARTE MUSICAL, III Serie, Vol. II. Noviembre de 1962. Órgano de las Juventudes Musicales Portuguesas, en portugués. *Pedro de Freitas, Branco-Alvaro Cassuto* / Conversando sobre Debussy, *Julia D'Almeida* / Debussy e o movimento modal na música do século xx, *João de Freitas Branco* / Novos conceitos musicais e suas relacionações com a Ciência.
- BUENOS AIRES MUSICAL. Año XVII, Nº 284. *Jorge D'Urbano* / La Misa en Si menor "Fuera de Foco", *Carlos O. Garde* / "El Anillo" y una nueva generación, Concurso de Becas del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales.
- BUENOS AIRES MUSICAL. Año XVII, Nº 285. *Hans Hickmann* / Las Grabaciones de Música Antigua.
- BUENOS AIRES MUSICAL. Año XVII, Nº 286. *Jorge D'Urbano* / Kirsten Flagstad, "La más grande cantante Wagneriana del siglo", *Alphons Silbermann* / Los 80 años de Strawinsky en Hamburgo.
- BULLETIN D'INFORMATION DE LA VIE MUSICALE BELGE. Año I, Nº 3. Publicación oficial del Conseil National de la Musique, *León Jongen* / La Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth, Noticias generales de la vida musical belga.
- CLAVE. Octubre-diciembre, 1962. Voz de la Juventud Musical Uruguaya. Número dedicado a Debussy, con artículos de *Victoria Ocampo, Pedro Ipuche Riva* y otros autores.
- COBETCKAR MYZBIKA. N.os 10 y 11, 1962. En idioma ruso.
- FEUILLES MUSICALES. Diciembre, 1962. Celebra en este número su 15 aniversario.
- INSTITUTO FÜR AUSLANDSBEZIEHUNGEN STUTTGART. N.os 2-3. Dedicado a Turquía. En alemán.
- JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY. Vol. xv, Nº 1. Spring, 1962. *Richard L. Crocker* / Discant, Counterpoint and Harmony, *James E. Haar* / On Musical Games in the 16th. Century, *H. Colin Slim* / Keyboard Music at Castell Arquato by an Early Madrigalist, *Aubrey S. Garlington, Jr.* / "Gothic" Literature and Dramatic Music in England, *Charles E. Hamm* / Dating a Group of Dufay Works, *Robert Stevenson* / Vicente Lusitano: New Light on his Career, *Martin Chusid* / Schubert's Overture for String Quintet and Cherubini's Overture to Faniska.
- JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY. Nº 2, Summer, 1962. *Judith M. Marshall* / Hidden Polyphony in a Manuscript from St. Martial de Limoges, *Howard Brown* / The Chanson Spirituelle, Jacques Buus and Parody Technique, *Willi Apel* / Spanish Organ Music of the Early 17th. Century, *Reinhard G. Pauly* / Johann Ernst Eberlin's Motets for Lent, *Theodore M. Finney* / A Manuscript Collection of English Restoration-Anthemns, *Brian Klitz* / Some 17th Century Sonatas for Bassoon, *Margery Stomne Selden* / Early Roots of Russian Opera.
- JOURNAL OF THE AMERICAN MUSICOLOGICAL SOCIETY. Nº 3. Fall, 1962. *Ernest H. Sanders* / Duple Rhythm and Alternate Third Mode in the 13th. Century,

*Robert Stevenson* / The Bogotá Music Archive, *F. E. Kirby* / Herder and Opera, *Martin Picker* / The Anonymous Works in the Chanson album of Margaret of Austria, *Milos Velimirović* / An unpublished letter from Rimsky-Korsakov.

MANUSCRIPTA. Vol. I, N.os 1, 2, 3, 1957. Editados por Saint Louis University Library. La finalidad de esta publicación es la de dar a conocer a través de artículos de alta musicología, dedicados específicamente a investigadores y profesores, la historia y el humanismo en la música. La segunda meta es el análisis de los manuscritos de la colección "The Knights of Columbus Vatican Film Library at Saint Louis University". Vol. I: *Charles J. Ermatinger* / Catalogue in the Knights of Columbus Vatican Film Library at Saint Louis University, *Martin F. Hasting* / Research. Aids: Note-Taking Systems-A Checklist of the Vatican Manuscript Codices Available for Consultation, *Paul Oskar Kristeller* / Renaissance Research in Vatican Manuscripts, *E. R. Vollmar* / Writings in U.S. Church History for 1956, *Chauncey E. Finch* / Two Vatican Manuscripts of the Anonymous Excidium Troiae, *Marshall W. Baldwin* / The Popes and Learning in the High Middle Ages.

MANUSCRIPTA. Vol. II, N.os 1, 2, 3, 1958. *Ernst C. Krohn* / Some Solo Cantatas of Alessandro Stradella, *Marshall W. Baldwin* / The Popes and Learning in the High Middle Ages (concluded), *Leo Sweeney* / Lombard, Augustine and Infinity-Sister, *M. Renelle Ojeman* / Codex B of Terence as a Source for Dating Corrections in Codex C, *Edward R. Vollmar* / Writings on the History of Religion in the United States, 1957, *Marshall Clagett*, *John E.*

*Murdoch* / Medieval Mathematics, Physics and Philosophy: A Revised Catalogue of Photographic Reproductions. *Charles J. Ermatinger*, *Paul W. Harkins* / Notes and Comments.

MANUSCRIPTA. Vol. III, N.os 1, 2, 3, 1959. *Loren C. MacKinney* / Medical Illustrations in Medieval Manuscripts of the Vatican Library. *Marshall Clagett*, *John E. Murdoch* / Medieval Mathematics, Physics and Philosophy: A Revised Catalogue of Photographic Reproductions. *Edward R. Vollmar* / Writings on the History of Religion in the United States, 1958. *Loren C. MacKinney* / Medical Illustration in Medieval Manuscripts of the Vatican Library. *Ernst J. Burrus* / Hispanic Americana in the Manuscripts of Bologna, Italy. *Chauncey E. Finch* / The Place of Codex Vaticanus Latinus 1860 in the Dictys Manuscript Tradition / *Charles J. Ermatinger* / Notes on Some Early Fourteenth Century Scholastic Philosophers.

MANUSCRIPTA. Vol. IV, N.os 1, 2, 3, 1960. *W. Leonard Grant* / Neo-Latin Materials at Saint Louis. *Chauncey E. Finch* / The Periegesis of Priscian in Codex Vaticanus Latinus 3409. *Gerald Ellard* / An Example of Alcuin's Influence on the Liturgy. *Charles J. Ermatinger* / Notes on Some Early Fourteenth Century Scholastic Philosophers (concluded). *Ernest J. Burrus* / Cristóbal Cabrera (c. 1515-1598), first American author: A check list of his writings in the Vatican Library. *Edward R. Vollmar* / Writings on the History of Religion in the United States, 1959. *Robert Brentano* / The Archiepiscopal Archives at Amalfi. *Michael P. Sheridan* / Jacopo Ragona and his rules for artificial memory. *W. Leonard Grant* / A Neo-Latin "Heraldic" Eclogue. *Charles T. Dougherty* / Browning Letters in the

Vatican Library. *Bernard G. Weber* / The Libri Conciliorum of the Order of St. John of Jerusalem in Valletta, Malta.

MANUSCRIPTA. Vol. v. N.os 1, 2, 3, 1961.

*Ernst C. Krohn* / The Nova Musica of Johannes Ciconia. *Ernst J. Burrus* / Cristóbal Cabrera in the Missionary Methods of Vasco de Quiroga. *Paul Oskar Kristeller* / A new work on the origin and development of Humanistic Script. *Charles J. Ermatinger* / A second copy of a contemporary on Aristotle's Physycs attributed to Siger of Brabant. *William R. Vollmar* / The Sienese Archive and the Pubblicazioni degli Archivi di Stato. *Edward R. Vollmar* / Writings on the History of Religion in the United States, 1960. *Lowrie J. Daly* / Some political theory tracts in the Vatican Barberini Collection. *Loren C. MacKinney* / Medieval Medical Miniatures in Central and Eastern European Collections. *Donald R. Howard* / A New Manuscript of Petrarch's De Vita Solitaria: Cod. Vat. Lat. 5151. *Paul Oskar Kristeller* / A New Work on the Origin and Development of Humanistic Script-Addenda.

MANUSCRIPTA. Vol. vi. N.os 1, 2, 3, 1962.

*Chauncey E. Finch* / The text of the Aenigmata of Boniface in Codex Reg. Lat. 1553. *Harry B. Lincoln* / A New descriptive Catalog of the Sistine Chapel Music Codices. *Ernest J. Burrus* / Three unknown letters of St. Robert Bellarmine in the National Archives of Mexico. *Richard F. O'Gorman* / A Vatican Grail Manuscript. *Albert Seay* / Remarks on the Nova Musica of Johannes Ciconia. *W. Leonard Grant* / Naldo Naldi and Codex Urbinas Latinus 1198. *E. R. Vollmar* / Writings on the History of Religion in the United States, 1961. *M. Renelle Ojeman* / The

Disticha Catonis in Codex Regensis Latinus 1414. *Herman Shapiro* / More on the "exaggeration" of Burley's Realismo. *W. Leonard Grant* / The Major Poems of Naldo Naldi. *R. J. Schoeck* / The Libraries of Common Lawyers in Renaissance England: Some notes and a provisional list.

MELOS. Noviembre, 1962. *Pierre Boulez* / Général Debussy-eccentric. *Heinrich Strobel* / Claude Debussy-Persönlichkeit und Werk. *Claude Debussy* / Briefe an Strawinsky. *Claude Rostand* / Debussy gestern. Debussy heute.

MELOS. Diciembre, 1962. *Ida Cappelli* / Webern rückt in die erste Reihe auf. *H. H. H. Stuckenschmidt* / Boris Blacher sechzig. *Sven Hostrup Hansell* / Elektronische Experimente östlich des Mississippi.

MELOS. Enero, 1963. Dr. Dr. h. c. Ludwig Emanuel Strecker 80 Jahre alt / *Heinrich Strobel* / Die Einheit der modern Kunst. *Hans Curjel* / Der falsche Ton.

MIDWEST FOLKLORE. Vol. XII. Winter, 1962. *Helen Sewel* / Shakespeare and The Ballad. *Haldeen Braddy* / Shakespeare's Sonnet plan and the effect of Folk belief.

MUSIQUE ET LITURGIE. N.os 88-89. Juillet-octobre, 1962. *P. Beillevert* / Aux origines de l'oratorio musical. Commentaire des pieces liturgiques.

MUSIQUE ET LITURGIE. N° 90. Novembre-Décembre, 1962. *B. Loth* / Le "Descende in (h) ortum meum" d'A. de Févin. Commentaire des pieces liturgiques.

MUSICA D'OGGI. Año v. N° 3, Maggio-giugno, 1962, y N.os 4-5. Luglio-Otto-

- bre, 1962, dedicado a Manuel de Falla con artículos de Fedele d'Amico, Jaime Pahissa, Enrique Franco, Massimo Mila.
- MUZICA. Año XII. N.os 10, 11 y 12 de 1962. En rumano.
- REVISTA CALASANCIA. Año VIII. N.os 29, 31 y 32. 1962. Páginas hispanoamericanas de Educación.
- RITMO. N.os 330 y 331 de 1962. Con noticias de la vida musical española y europea.
- RIVISTA LATINA. N.os 4-5, junio-julio de 1962. *Irma Godoy Tapia* / Música nueva en el XXV Festival Internacional de Música Contemporánea de Venecia. *Biaggio Marin* / La institución musical más antigua del mundo, Trieste.
- SCHOLA CANTORUM. Año XXIV, N.os 284, 285. Revista de Cultura Sacro-Musical. *Dom León Tolosa* / Problemática de la actual investigación Gregoriana
- SOUTHERN FOLKLORE. Vol. XXVI. Nº 1. 1962. *Américo Paredes* / Folklore Bibliography for 1961.
- THE MUSIC REVIEW. N.os 2 and 3. May, August, 1962. *Donald Mitchell* / A suggested Anatomy of Twentieth-century art. *Hans F. Redlich* / The Re-Discovery of Monteverdi. *Watkins Shaw* / An inaccessible Messiah Manuscript. *A. E. F. Dickinson* / The Vaughan William Manuscripts. *Neville Atkinson* / Michael Tippett's Debt to the past. *John W. Klein* / Debussy as a musical dramatist. *David Clegg* / Bartok's *Kossuth* Symphony.
- THE MUSICAL TIMES. N.os 1433, 1435, 1962.
- THE MUSICAL TIMES. Nº 1436. October, 1962. *Louis Halsey* / Britten's Church Music.
- THE MUSICAL TIMES. N.os 1437, 1438. November-December, 1962. *R. J. S. Stevens* / The Memories and Music of an English Pre-Romantic. *W. L. Smoldon* / Medieval Church Drama and the use of musical instruments.
- THE MUSICAL TIMES. Nº 1439. January, 1963. *Walter Emery* / A Note on the history of Bach's Canonic Variations.
- XELA. Diciembre, 1962. *Salomón Kahan* / La decadencia de Strawinsky vista por la crítica musical soviética. *Jesús Bal y Gay* / Maurice Ravel. *Kurt Pahlen* / Maurice Ravel, una vida misteriosa. *Esperanza Pulido* / Debussy, el hombre y el compositor.

## LIBROS RECIBIDOS

- Gumercindo Saraiva*, "Trovadores Potiguares".
- Gumercindo Saraiva*, "Adagiário Musical Brasileiro".
- Antonio Iglesias*, "Oscar Esplá" (Su obra para piano).
- Paul Hindemith*, "Práctica de la composición a dos voces".

## CURSOS INTERNACIONALES DE VERANO DE MUSICA MODERNA

*Darmstadt, 14 al 26 de julio de 1963*

*Director: ERNST THOMAS*

### *Cursos de Composición.*

Estos cursos no coinciden con otros y pueden seguirse conjuntamente con los demás.	
Necesidad de una orientación estética	Pierre Boulez
"Question métier" — El problema del oficio	Henri Pousseur
Instrumentación y función	Luciano Berio
Análisis: Grupos para 3 orquestas	Karlheinz Stockhausen
Composición: formas complejas	Karlheinz Stockhausen

### *Cursos de Interpretación.*

Estos cursos no coinciden con los de composición, y, por lo tanto, pueden estudiarse junto con éstos.

Canto	Heinz Rehfuss
Violín y cuerdas	Walter Levin
Violoncello y música de cámara (cuerdas)	Siegfried Palm
Piano	Alfons Kontarsky/ Aloys Kontarsky
Flauta	Severino Gazzelloni
Oboe	Lothar Faber
Música de Cámara (Instrumentos de viento)	André Rabot

### *Contactos.*

Agregado (gratuito) para todos los inscritos  
Mesa redonda

Por los profesores de  
la Escuela de Verano

### *Funciones públicas*

#### *Conferencias.*

"El teatro musical contemporáneo"	Michel Butor (Paris)
"Teoría de Información y Música"	Lejaren A. Hiller (U. de Illinois)
"Los más recientes progresos con el 'computador de música'"	Lejaren A. Hiller (U. de Illinois)

#### *Conciertos.*

Conciertos de Música de Cámara	Conjunto Internacional de Cámara Kranichstein. Dir. Boulez y Maderna.
Conciertos orquestales	Radioemisora de Colonia. Radioemisora de Baden-Baden
Presentaciones de composiciones modernas de Estudio	

#### *Jornadas de Música Moderna.*

De la Radio Hessen  
Frankfurt am Main