
 REVISTA DE REVISTAS

The Musical Times. Vol. 91. N.º 1294. Diciembre 1950. Londres.

The Importance of Sir George Smart	A. Hyatt King
Strauss's Four Last Songs	Arthur Hutchings
The Art of J. S. Bach	Wyn K. Ford
Gramophone Notes	W. Mc Naught
Round about Radio	R. R. Anderson
Opera in London	Arthur Jacobs
The Bach Exhibition at Göttingen	Stanley Godman

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1295. Enero 1951. Londres.

Bernard Shaw as Music Critic	Stephen Williams
Thomas Alexander Erskine: A Biographical Notes	P. C. Roscoe
Händel and Walpole in Caricature	Joseph E. Ceci
Ernest John Moeran (1894-1950)	Hubert Foss
Bach has a Young Man, with Portrait	Stanley Godman
Round about Radio	W. R. Anderson

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1296. Febrero 1951. Londres.

A Note on Elgar's Second Symphony	W. Mc Naught
Marion Scott	Joan Chissell
Gramophone Record Reviewing	J. Raymond Tobin
Gramophone Notes	W. Mc Naught
Round about Radio	W. R. Anderson
Some Modern Dutch Organs	Ralph Downes

The Musical Times. Vol. 92. N.º 1298. Abril 1951. Londres.

Frederick Woodhouse and Intimate Opera	Charles Stuart
The Complete Haydn: An Interim Report	H. F. Redlich
Orlando Gibbons	Michael Howard
New Hindemith and Schönberg at Venice	John S. Weissmann
Gramophone Notes	W. Mc Naught
Round about Radio	W. R. Anderson

Tempo. N.º 18. Invierno 1950-1951. Londres.

Mozart's oboe Concerto	Bernhard Paumgartner
Zürich opera premieres	Willi Raich
Britten's «Let's make an Opera!»	Imogen Holst
Kodály's later orchestral music (II)	John S. Weissmann
English Impressions	Joseph Post
Giselle-1950	R. J. Austin
Talking to young musicians	John Amis

The Music Review. Vol. XII. N.º 1. Febrero 1951. Cambridge, Ing.

The Future	John Christie
An Open Letter to Paul Hirsch on His Seventieth Birthday	Percy H. Muir
The Opera Concerts of 1795	Marion M. Scott
An Introduction to Schubert's Sonatas of 1817	Maurice J. E. Brown
Beethoven in 1950	Philip F. Radcliffe
Unorthodox Finales	John Clapham
Kapellmeistermusik	Adolf Aber

The Chesterian. Vol. XXV. N.º 165. Enero 1951. Londres.

Carl Nielsen and his Art	Flemming Weis
George Bernard Shaw	Scott Goddard
Edgar Allan Poe and Music	Herbert Antcliffe
Tendencies of the Younger Generation	Humphrey Searle
Israeli Composers; A Link between Orient and Occident	Peter Gradenwitz
The Rising Generation of Austrian Composers	Hans Rutz
London Letter	Scott Goddard

Music Survey. Vol. III. N.º 3. Marzo 1951. Londres.

Editorial	Norman Demuth
Vincent d'Indy 1851-1931-1951	Hans Keller
Schoenberg and the Men of the Press	Arthur Benjamin
Schooldays in Brisbane	Paul Hamburger
A Note on William Wordsworth	Geoffrey Sharp
Record Reviews Reformed	

The Year's work in Music. Vol. III. 1949-1950. Londres.

Introduction	Alan Frank
Musical Research: The B. B. C.'s Contribution	Dyneley Hussey
Amateur Music	Imogen Holst
Music Criticism in the British Press	Ralph Hill
Music in the Festival of Britain, 1951 Opera	Philip Hope-Wallace
New Music Performed	Martin Cooper
Gramophone Recordings of British Music	Alec Robertson

Music in Education. Vol. XV. N.ºs. 168-169. Marzo-Abril 1951. Londres.

Here and There	Frank W. Dibb
Oxford University Opera Club 1925-1950	Laura Campbell
Teaching Binary Form	William Elkin
Mabel Chamberlain	Grania Mayo
Growing up with Music	Alec Rowley
New Recordings	«Ariel»
Listening-In	

English Dance and Song. Vol. XV. N.º 3. Noviembre 1950. London.

Editorial	
Two New Adderbury Dances	Frederick Hamer
The Director's Visit to America	Helen Kennedy
The Dorset Ring Dance	Peter Kennedy
Longton Junior Folk Dance Circle	A. E. M.

Journal of the English Folk Dance & Song Society. Vol. VI. N.º 2. Diciembre de 1950. Londres.

Editorial	
The Preservation of English Folk-Song and Popular Music	Margaret Dean-Smith
The Cheshire soul-caking play	Alex Helm
Obituary	
Reviews	

Ballet Today. Vol. III. N.º 31. Enero 1951. Londres.

Editorial Comment	
Festival Ballet at the Stoll	P. W. M.
Journal of a Journey	Franklin White
Assorted Flavours	Arthur Todd
Please, a Choreographers Workshop	Frank Jackson
Howard Ballets at the Wells	Mary Clarke
Children in Ballet	Kathrine S. Walker
Television Survey	Lisa Gordon Smith

Centre de Documentation de Musique Internationale. Hors Série. Mayo 1951. París.

Discours prononcé pour l'inauguration du C. D. M. I.	Pierre Capdevielle
Le C. D. M. I. et l'étudiant	Roland-Manuel
L'exemple de la Fondation Donemus	André Lebras
La Commission technique	Raymond Charpentier
L'organisation du Centre	Genevieve Welts
Ce que disent nos délégués:	
Alexandre Spitzmuller (Austria)	
André Souris (Belgica)	
Domingo Santa Cruz (Chile)	
Francis Chagrin (Gran Bretaña)	
André Jurrens (Países Bajos)	
Edmond Appia (Suiza)	
L'activité internationale	

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 232. Diciembre 1950. España.

Extraordinario Gráfico Internacional
Principales actuaciones artísticas y culturales de cada país.

Revista Ritmo. Año XXI. N.º 233. Enero-Febrero 1951. España.

Editorial: Athos Palma ha muerto	Carl Otto Franz
Olimpiadas internacionales de música	René Dumesnil
«Juana en la Hoguera» en la Opera de París	María Antonia Franco
Con el pianista José Roca	Elena Romero
La temporada 1950-1951 en Madrid	
Crónicas internacionales	

Ritmo y Melodía. N.º 52. Marzo-Abril 1951. Barcelona.

Músicos en Norteamérica	Juan Manen
Menotti y su «Cónsul»	Jacques Bodmer
Los Ballets de Barcelona	
Leoz, músico y hombre	Carlos Novi
Un adolescente con sensibilidad	E. Freire
El Premio Italia	Pauline Marcelle

Ritmo y Melodía. Año VII. N.º 51. Extraordinario. Barcelona.

Disonancia, atonalidad, jazz	R. Lamote de Grignon
Derecho de Ciudadanía	Alfredo Papo
Charlie Cristian	Pedro M. Sanroma
La danza más bella	Eugenio Freire

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. Noviembre-Diciembre 1950. N. York.

A Philosophic Basis for Aesthetic Values in Education	Will Earhart
Music Education in the Electronic Era	Paul E. Duffield
The Junior High School Choral Problem	Irvin Cooper
Be a Good Host	John M. Heaphy
What happened at the Workshop?	Fay Templeton Frisch
Trends in Clarinete Playing	George E. Wain
An Elementary School Tries Music Tests	Robert E. Nye
Rehearsing Contemporary Music	Philip Gordon

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. Enero 1951. New York.

Music and the North Central Association Contest Committee	Lowell B. Fischer
Music, Vital Capacity, and Post-Respirator Patients	Charlotte Brim
Shop Talk	
Student Membership and Student Activities	Thurber Madison
The Music Trail	Raymond Rhea

Music Educators Journal. Vol. XXXVII. Febrero-Marzo 1951. New York.

Music Education at the Crossroads	James L. Mursell
Shield This Light	Hobart H. Sommers
It can be done	L. P.-E. A. H.

Judgment Values for Contemporary Music	Howard A. Murphy
High School Competitive Music Festivals	Philip B. Cory
Dynamic Music Factors in Mood Change	Thayer Gaston

The Musical Quarterly. Vol. XXXVII. N.º 1. Febrero 1951. New York.

Editorial	Paul Henry Lang
Mozart's Kyrie, K 90	Alfred Einstein
Bartók in Turkey	A. Adnan Saygun
«Sodaine and Unexpected» Music in the Renaissance	Ernest T. Ferand
The Study of the Fugue: A Dialogue II	Johann Josef Fux
Schumann's Jugendsinfonie in G minor	Gerald Abraham
Eustorg de Beaulieu, Musician	Nanie Bridgman
Current Chronicle	
Reviews of Books	

The Musical Quarterly. Vol. XXXVII. N.º 2. Abril 1951. New York.

Editorial	Paul Henry Lang
Domenico Scarlatti's Early Keyboard Works	Ralph Kirkpatrick
Copland as a film Composer	Frederick Sternfeld
The Manuscripts of Tallis's Forty-Part Motet	Betram Schofield
Richard Wagner, Theodore Thomas and the American Centennial	Abram Loft
The Study of the Fugue: A Dialogue III	Johann Josef Fux
John Marbeck's «Noted Booke» of 1550	Robert Stevenson
Current Chronicle	
Reviews of Books	

Orientación Musical. Vol. IX. N.º 107. Noviembre 1950. Méjico.

Editorial	
El Lenguaje musical de J. S. Bach	Pedro Michaca
Educación y Música a través del tiempo	José E. Guerrero
Matlacueyatl	Andrés Angulo
Comentario a un noble y loable anhelo	Vicente Chacarría

Orientación Musical. Vol. IX. N.º 108. Diciembre 1950. Méjico.

Editorial	
El Lenguaje Musical de J. S. Bach	Pedro Michaca
Nuevo aspecto de la Crítica	James Thompson W.
La Magnitud Remota de Tlaxcala	Andrés Angulo
Crónicas Breves	Estanislao Mejía

Orientación Musical. Vol. X. N.º 109. Enero 1951. Méjico.

Editorial	
Música pianística Argentina	Rodolfo Barbacci
La Magnitud Remota de Tlaxcala	Andrés Angulo
Arte, Devoción y Fe	Vicente Chavarría

Orientación Musical. Vol. X. N.º 110. Febrero 1951. Méjico.

Editorial

Influencia moral de Música
 Música Pianística Argentina
 La Magnitud Remota de Tlaxcala
 La Historia de Tlaxcala

Ignacio Altamirano
 Rodolfo Barbacci
 Andrés Angulo
 Germán George H.

Orientación Musical. Vol. X. N.º 111. Marzo 1951. Méjico.

Editorial

Influencia Moral de la Música
 Música Pianística Argentina
 La Magnitud Remota de Tlaxcala
 La Historia de Tlaxcala

Ignacio Altamirano
 Rodolfo Barbacci
 Andrés Angulo
 Germán George H.

El Música. Año I. N.º 3. Diciembre 1950. Méjico.

Salutación a nuestros músicos en su día
 Misión del Crítico Musical
 Los grandes Directores: Bruno Walter
 La Música Yucateca expresión de un pueblo
 Crónica Musical
 Revista de Revistas

Ramiro Artasánchez
 O. M. S.
 Stefan Zweig
 Francisco Lozano M.
 Mariano Paes

El Música. Año I. N.º 4. Enero 1951. Méjico.

El Presidente de la «Daniel»
 El Forjador de nuestra gran Orquesta Sinfónica
 Los Grandes Directores: George Szell
 Crónica Musical
 Revista de Revistas

O. M. S.
 Jerónimo Baqueiro

 O. M. S.

El Música. Año I. N.º 5. Febrero 1951. Méjico.

Entrevista a Abel Eisenberg
 Un año de música
 ¡Bienvenido, maestro Celibidache!
 Los grandes directores: Erich Kleiber
 Crónica Musical
 Revista de Revistas

O. M. S.
 Alberto E. Jiménez
 O. M. S.

 O. M. S.

El Música. Año I. N.º 6. Marzo 1951. Méjico.

Sergiu Celibidache
 Academia de la Danza Mejicana
 Los grandes directores: Fritz Reiner
 Crónica Musical
 Revista de Revistas

Otto Mayer Serra
 Otto Mayer Serra

El Música. Año I. N.º 7. Abril 1951. Méjico.

Los Grandes Directores: Leonard Bernstein
Murió un gran maestro
Se reanudan Festivales Wagner
Crónica Musical

Nuestra Música. Año V. N.º 19. Tercer Trimestre 1950. Méjico.

«La Hija de Cólquide», de Carlos Chávez	Jesús Bal y Gay
Vivaldi y la Música Instrumental	Marc Pincherle
La Pavana del Moro	José Durand
Notas	Paul Collaer
Música para Méjico	

Nuestra Música. Año V. N.º 20. Cuarto Trimestre 1950. Méjico.

J. S. Bach y sus instrumentos	Adolfo Salazar
La Cachucha en Méjico	Vicente T. Mendoza
Notas	Jesús Bal y Gay
Un antecedente de Aída en España	Adolfo Salazar
Música para Méjica	

Polifonía. Año V. N.º 45. Octubre 1950. Buenos Aires.

El Ballet de la Opera de París en el Colón	Joaquín Castella
Visitó Buenos Aires Pedro Núñez N., compositor chileno	Jorge O. Pickenhayn
Estreno de la «Sinfonía Elegíaca» de Ginastera	Roberto Lagarmilla
Gabriel Fauré y los Poetas	Federico Sopeña
Italia conmemora a J. S. Bach	Jorge A. Bonetti
Noticias	

Polifonía. Año V. N.º 47. Diciembre 1950. Buenos Aires.

Necesidad de un mayor conocimiento entre la música hispanoamericana y la música española	Joaquín Rodrigo
Música de Strawinsky y Ravel en el T. Colón	Joaquín Rodrigo
Los Conciertos Sinfónicos	Alberto E. Jiménez
Noticias	

Polifonía. Año VI. N.º 48. Enero-Febrero 1951. Buenos Aires.

En el Cincuentenario de Verdi	Alberto E. Jiménez
Actividad Sinfónica de un año en Buenos Aires	Alberto E. Jiménez
El Festival de Gran Bretaña	
Noticias	

Polifonia. Año VI. N.º 49. Marzo-Abril 1951. Buenos Aires.

Las Orquestas Sinfónicas en la temporada que se inicia	Alberto E. Jiménez
Verdi	Carlos Floriani
Música de Cámara de Brahms	Federico Sopeña
Actuación de Leo Petroni en Europa	
Noticias	

Platea. Año II. N.º 5. Abril 1951. Buenos Aires.

Este puede ser el momento	Alberto Rodríguez
La Opera moderna	Gian Carlo Menotti
Arriba el telón	Oliverio de Santa Cruz
Problemas de la Escenografía	Jo Mielziner

Estudios Musicales. Año I. N.º 2. Diciembre 1949. Mendoza.

Documentación para la Historia de la Música Argentina	Rodolfo Barbacci
Música de Culto Afrobahiano	Herskovits-Waterman
Música de Chiapas	Raúl Guerrero
El Folklore musical en Italia, de 1918 a 1948	Giorgio Nateletti
La Música del Oeste Africano	M. Kolinski
Actividades Musicales en Argentina	

Gazeta Musical. Año I. N.º 2. Noviembre 1950. Lisboa.

De onde vimos	Luis de Freitas B.
Sinfonia per orchestra de Fernando Lopes Graca	Antonio Nuno B.
Os Concertos	F. Benoit
Noticiário	
Os Próximos Concertos	

Gazeta Musical. Año I. N.º 3. Diciembre 1950. Lisboa.

Onde Estamos	Luis de Freitas B.
A Música e o povo	Manuel Díaz de Fonseca
Noticiário	
Os Concertos	
Um quarto de hora com sir John Barbirolli	João José Cochofel

Gazeta Musical. Año I. N.º 4. Enero 1951. Lisboa.

O Boletim	
A Nova apresentação do Coro de Academia de Amadores de Música	A. N. Barreiros
Os Concertos	A. N. Barreiros
Movimiento Coral popular	A. N. Barreiros
Noticiário	
Os próximos concertos	

Gazeta Musical. Año I. N.º 5. Febrero 1951. Lisboa.

Charles Koechlin (1867-1950)	Mario Simões Dias
A Canção popular portuguesa	Luis de Freitas B.
Ainda o Boletim do Conservatorio	Luiz F. Rebello
A Música e o teatro	António Nuno Barreiros
Poesia e Música	J. J. Cochofel
Os Concertos	
Noticiário	

Gazeta Musical. Año I. N.º 7. Abril 1951. Lisboa.

Patrimonio de Ideias	Luis de Freitas B.
As Sinfonias de Joly Braga Santos	F. Benoit
Os Concertos	
Alguns minutos com Claude Delvincourt	F. Benoit

Revista Intercambio. Año VIII. N.º 7-9. Julio a Septiembre 1950. Río Janeiro.

Destacamos:	
O arquivo central de arte musical suíça em zurique	Robert Oboussier
Mundo musical suíço	Rudolf Dumont du Voitel
Suíços ilustres no Brasil	Pedro de A. Moura
La Suisse, Fille de Rome	G. de Reynold
Kletterei am Itatiaia	F. J. Rehbock
Drei Indianermaerchen	Mario Baldi
Das Cabanas Primitivas as Moradias Burguesas	W. Krauel

Boletín del Conservatorio Nacional de Música. Vol. VII. N.º 25. Julio-Septiembre 1950. Lima.

Copyright 1950	Eduardo F. Mendilaharzu
Utilidad de una enseñanza complementaria de la armonía	Teodoro Fuchs
Noticiario	
Orquesta Sinfónica Nacional	
Actividades del Conservatorio	

Conservatorio. Año VIII. N.ºs 2 y 3. Abril-Septiembre 1950. La Habana.

Editorial	Raúl G. Anckermann
Ernst Toch y su obra	Aurelio de la Vega
Homenaje al Profesor desconocido	Antonio Quevedo
La Crítica Musical del porvenir	Orlando Martínez
La importancia de la educación vocal	Luisa A. García Oña
Actividades del Conservatorio	Lizzie M. de Batet

L'Opéra de Paris. Año I. N.º 2. Octubre-Noviembre 1950. París.

La Saison Prochaine à L'Opéra	Georges Hirsch
Sur la Musique	Paul Claudel
Quand Honegger Parle «Jeanne au Bucher»	Bernard Gavoty
Danseurs et Danseuses	Georges Beaufils
L'Opéra qui n'est pas toujours comique	Emmanuel Bondeville
Pienné, ce Méconnu	Henri Busser

- Musical Leader*. Vol. 82. N.º 12. Diciembre 1950. Chicago.
Musical Leader. Vol. 83. N.º 1. Enero 1951. Chicago.
Musical Leader. Vol. 83. N.º 2. Febrero 1951. Chicago.
Musical Leader. Vol. 83. N.º 3. Marzo 1951. Chicago.
Musical Leader. Vol. 83. N.º 4. Abril 1951. Chicago.
Musical America. Vol. LXX. N.º 14. Diciembre 1.º 1950. New York.
Musical America. Vol. LXX. N.º 15. Diciembre 15 1950. New York.
Musical America. Vol. LXXI. N.º 1. Enero 1 1951. New York.
Musical America. Vol. LXXI. N.º 2. Enero 15. 1951. New York.
Musical America. Vol. LXXI. N.º 3. Febrero 1951. Número especial. New York.
Musical America. Vol. LXXI. N.º 4. Marzo 1951. New York.
Musical America. Vol. LXXI. N.º 5. Abril 1 1951. New York.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 10. Diciembre 1951. Washington.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 11. Enero 1951. Washington.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 12. Febrero 1951. Washington.
Boletín Música y Artes Visuales. N.º 13. Marzo 1951. Washington.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 84. Diciembre 15 1950. Buenos Aires.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 85. Enero 15 1951. Buenos Aires.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 86. Marzo 1 1951. Buenos Aires.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 87. Abril 1.º 1951. Buenos Aires.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 88. Mayo 2 1951. Buenos Aires.
Buenos Aires Musical. Año V. N.º 89. Mayo 15 1951. Buenos Aires.