

- DEMUTH, NORMAN. «Albert Roussel». United Music Publishers. Londres, 1948.
- DEMUTH, NORMAN, «Ravel». The Master Musicians. Dent. Londres, 1948.
- BENNETT, STERNDALE, «La vida de Sterndale Bennett». O. U. P. Londres, 1948.
- HUTCHINGS, ARTHUR. «Delius: A Critical Biography». Macmillan. Londres, 1948.
- MYER, ROLLO. «Music in the Modern World». Arnold. Londres, 1948.
- CARSE, ADAM, «The orchestra from Beethoven to Berlioz». Heffer. Londres, 1948.
- FERGUSON, DONALD, «History of Musical Thought». Routledge. Londres, 1948.

TECNICA

- HISTORIA
- GAL, HANS, «The Golden Age of Vienna». The World of Music Series. Parrish, Londres, 1948.
- PATTISON, BRUCE, «Music and Poetry of the English Renaissance». Methuen. Londres, 1948.
- BARRET, ALEX, «English Church Composers». Sampson Low. Londres, 1948.
- CHAPPELL, WILLIAM, «Studies in Ballet». John Lehmann. Londres, 1948.
- HUTCHINGS, ARTHUR, «A Companion to Mozart's Piano Concertos». Oxford University Press. Londres, 1948.
- DORIAN, FREDERICK, «The Musical Workshop». Secker and Warnurg. Londres, 1948.
- POWER, BAYNTON, «How to compose music». Pitman. Londres, 1948.

REVISTA DE REVISTAS

Polifonía. Año IV. N.º 26. Marzo, 1949. Buenos Aires.

Editorial: Cantos escolares
 El repertorio del Cuerpo de Baile del Colón
 Código de conciertos
 Actividades musicales en Argentina
 Vida musical en el extranjero

Félix C. Cappelletti
 Carleton Smith

Revista Bimestre Cubana. Vol. LIX. N.ºs 1, 2 y 3. Enero-Junio, 1947. La Habana, Cuba.

Preludios étnicos de la música afrocubana
 Libros en Revista
 Libros recibidos

Fernando Ortiz

Orientación Musical. N.º 85. Vol. VIII. Enero, 1949. México.

Editorial: La literatura clásica, punto de apoyo
 a la interpretación
 Las ciencias de la Música
 Algunos manuscritos de Mozart

Dr. Arno Fuchs
 Alfredo Einstein

Comentario a los consejos de Schumann	Luis A. Delgadillo
El romance en México	Luis Chávez Orozco
La música en «Don Quijote»	
Conciertos y audiciones en México	

Nuestra Música. Año III. N.º 12. Octubre 1948. México. D. F.

Los Scarlatti	Adolfo Salazar
Música de Italia, durante y después de la Guerra	Massino Mila
El «Coro de Madrigalistas»	Alfonso del Río
Conciertos	
Noticias	

The Chesterian. Vol. XXIII. N.º 157. Enero, 1949. Londres.

The Bela Bartok Competition and Festival in Budapest.....	John S. Weissman
Opera in England to-day	Geoffrey Sharp
Music in Belgium to-day	André Souris
Letter from Paris	René Chalupt
London Letter	Scott Goddard
Points of View	Herbert Antcliffe
Broadcast Music	Max Kenyon
New Music Reviewed	Wilfred Mellers

Ballet and Opera. N.º 3. Vol. 6. Diciembre, 1948. Londres.

The International Ballet	Cyril W. Beaumont
Folklore in Switzerland	Beryl de Zoete
«Hel» A non-stop Revue, drawings by	Philippe Jullian
«La Sylphide» in London	Ivor Guest
Noticias	
Revistas de Libros	

Tempo. Invierno 1948-1949. Londres.

Strawinsky's Newest Work	Ernest Ansermet
Brittens' «Beggar's Opera»	Hans Keller
Strawinsky's «Orpheus»	Ferdinando Ballo
Britten's «Saint Nicolas»	Imogen Holst
A visit to South America	Leslie A. Boosey
Notes on Covent Garden	
Book Guide	
Record Guide	

Penguin Music Magazine. N.º 8. Febrero, 1949. Londres.

Through the Looking-glass	Ralph Hill
A Boy and his music	George Sampson
Music as she is taught	Elway Strogers
The french attitude towards English Music	Roland de Candé
Need music be beautiful?	R. W. S. Mendl
Composers and poets: Affinities	N. L. Smith
Programme Notes	J. H. M. Sykes
New Books	
New Music	Robin Hull
Opera in London	Stephen Williams
Ballet in London	Arnold Haskell
Northern Diary	
Southern Diary	

Musica Disciplina. Vol. II. 1948. Roma.

Editorial: A Recently Discovered of Early Fifteenth Century Music, The Aosta Ma- nuscript	Guillaume de Van Guillaume de Van F. W. Sternfeld
La Pedagogie musicale à la fin du moyen âge Music in the Schools of the Reformation	Jacques Handschin
Anselmi's Treatise on Music Annotated by Gafori	
The influence of <i>Musique mesurée à l'antique</i> Particulary on the <i>Airs de Cour</i> of the Early Seventeenth Century	D. P. Walker
Notes and Documents Announcements.	